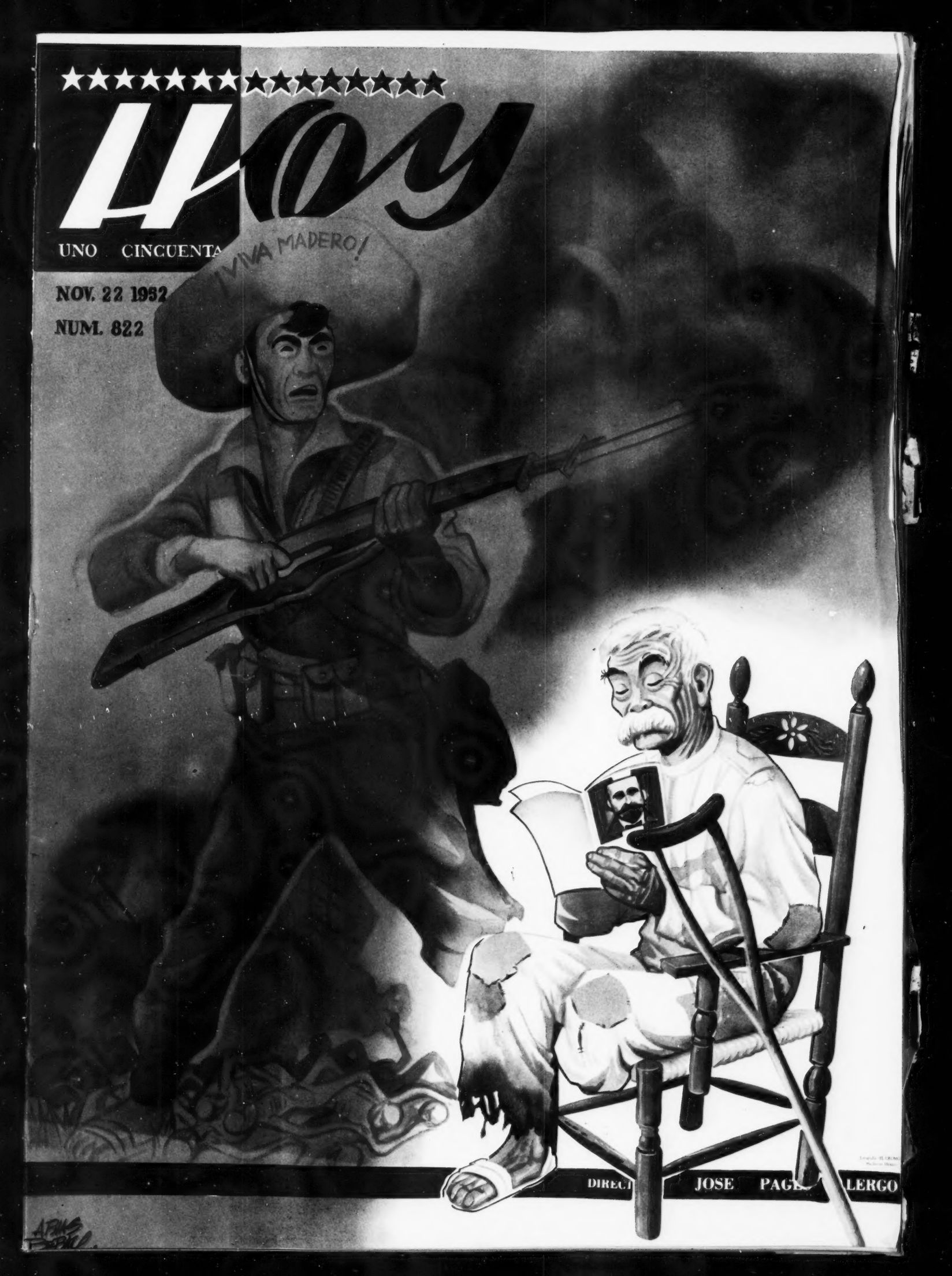

Hoy
UNO CINCUENTA
¡VIVA MADERO!
NOV. 22 1952
NUM. 822
DIRECT
JOSE PAGE
LERGO

· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. BI

US-99

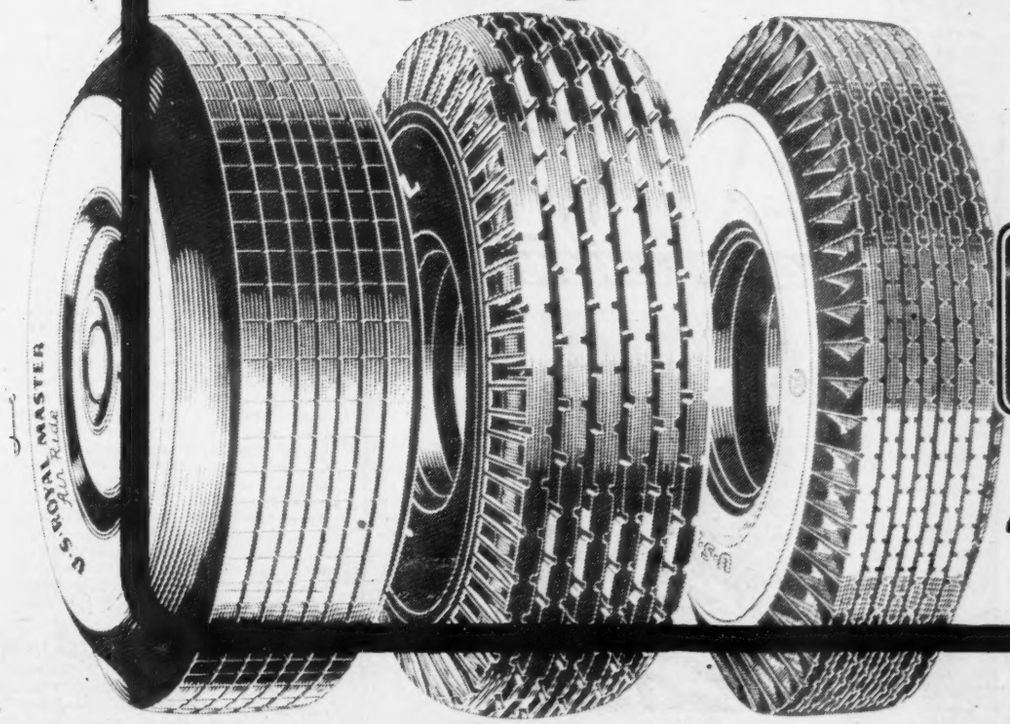
Cuente usted Las llantas

U.S. ROYAL

en acción

hay más

porque ruedan más



LLANTAS U.S. ROYAL

¡Buenas Llantas!

U. S. Rubber Mexicana, S. A.

FABRICA Y OFICINAS: LAGO AULLAGAS 60, TACUBA, D. F.
TELEFONOS: 38-18-10, - 16,-17,-18, - 19 27-31-31 y 27-33-15

HOY
La Revista Supergráfica

CARTAS A LOS EDITORES

SAN ANGEL

Sr. José Pagés Llergo.
Director de Hoy.
Sr. Director:

Felicito a HOY por haber recogido tan acertadamente, la opinión del arquitecto Carlos Obregón Santacilla acerca de la destrucción de San Angel. Estoy enteramente de acuerdo con ustedes, en considerar a dicho profesionista como uno de los más importantes autores intelectuales de los penosos sucesos que se llevaron a cabo y todavía están llevándose, en dicha población del Distrito Federal. Además se revelan, en las declaraciones del arquitecto, publicadas por HOY el 25 de octubre del año en curso, todos los errores de dicho señor con tan cristalina claridad, que sería una delicia leerlas como material instructivo, si no estuvieran ligadas con la tragedia de San Angel.

Yo conocí al arquitecto C. Obregón Santacilla por primera vez en la junta de la Sociedad de los Amigos de San Angel en la casa de don Luis Montes de Oca el 27 de abril de este año. Don Luis, Presidente de la Sociedad nos había expuesto con gran serenidad el problema de la distinción entre el falso y el verdadero progreso. La semidestrucción de la Plaza del Carmen ya era una amenaza real, pero quizás la mayoría de nosotros no queríamos creer que la ejecución de tan descabellado proyecto fuera inevitable. Don Luis nos indicó que se ausentaría del país durante dos meses y pidió nombrar un vicepresidente para representarle en esta época. Entonces fuí yo, quien propuso nombrar al arquitecto C. O. S. para dicho cargo, conociendo (como todos los conocen), la enorme influencia de este señor en los círculos oficiales y sobre todo en los círculos que están manejando la planificación de México.

Ahora sí reconozco que fué un fatal error mío creer que el arquitecto Santacilla podría ponerse al lado de nosotros, a quienes él considera un grupo de semignorantes (llenos de complejos de una "sensiblería romántica") en comparación con los altos vuelos de "sabiduría técnica" que impregna a él. Es muy patente que lo único que Santacilla hizo era convencer y confirmar a los círculos oficiales que la mutilación de San Angel era un cosa justa, saludable y "progresista", y hasta en beneficio de mismo San Angel. En la segunda asamblea de la Sociedad de los Amigos de San Angel ya defendió abiertamente el proyecto oficial en tono condescendiente y paternal, como "si fuéramos un grupo de niños del Kindergarten" comentó un miembro de la Sociedad.

Después de la junta, Santacilla, un vecino muy conocido de San Angel (quien prestó su automóvil abierto) y un servidor, dimos una vuelta en la sección afectada de la población. Escuchábamos durante todo el trayecto el monólogo del arquitecto (que a pesar de mis esfuerzos no era posible interrumpir) y que terminó con la frase patética "No entiendo lo que él (Montes de Oca) quiere". Esta confesión tiene algo de trágico. Porque si un joven arquitecto yerra en busca de un nuevo camino es comprensible, pero si un señor con canas que ha disfrutado vastísimas oportunidades para formar su educación, que ha tenido práctica y experiencias de muchísimos años dentro y fuera del país, todavía no sabe distinguir entre el verdadero progreso y el falso progreso en el sentido de una persona culta como don Luis Montes de Oca, este sí me parece ser una tragedia.

:-: :-: :-:

Los principales errores, tan nítidamente expresadas en las declaraciones del arquitecto Obregón Santacilla son los siguientes:

1) Confiesa el arquitecto que desde 1851 en adelante México se transformó en una ciudad "irregular, arbitraria y heterogénea". Pero en vez de combatir tan deplorable y perversa tendencia, (con todos los medios de un moderno urbanismo y una moderna planificación), acepta Obregón Santacilla dicho principio desorganizador como si fuera inalterable, y prácticamente ayuda a la extensión de tal perversidad, abogando por la destrucción de uno de los pocos lugares menos "irregular" menos "arbitrario" y menos "heterogéneo' como precisamente lo era la población de San Angel.

2) Un gran error es confudir el centro de México con sus gravísimos problemas (desde 1851, calle Gante, etc.), con los problemas del distrito suburbano de San Angel. Versalles no es Paris. Potsdam no es Berlín y San Angel no es México. Tener que decirle esta perogrullada a un gran arquitecto y un gran Planificador parece ridículo, pero es, en el presente caso, muy necesario.

3) Confiesa el arquitecto que el siglo XIX fué "una época mala para la arquitectura y que entonces los países se imitaban unos a los otros sin originalidad"; sin embargo precisamente uno de los pocos edificios del siglo pasado con originalidad como el Palacio Municipal de San Angel condena dicho arquitecto sin ningún remordimiento y hasta con cierta satisfacción.

4) Se disculpa al arquitecto con el hecho de que ningún edificio "catalogado" se destruirá con el proyecto oficial. a) Primeramente no era necesario catalogar el Palacio Municipal porque estaba amparado por la Ley especial de la Protección General de San Angel. b) Demuestra un criterio sumamente mediocre esconderse atrás del famoso ídolo "Colonial', que representa un error fundamental en el juicio de la calidad de un objeto artístico o de un monumento. Los años solos no deciden estos asuntos. La estatua del excelso Cuauhtémoc en el Paseo de la Reforma, obra genial (1878-1887) de un escultor mexicano, Miguel Noreña era hace poco inapreciada y casi desconocida. Acertadamente le dedica páginas en su nuevo y excelente libro Justino Fernández hasta elogiar la base arquitectónica de dicho monumento. Valores artísticos y mexicanos de la segunda mitad del siglo pasado son raros, pero sí los hay y por su rareza deberían respetarse con especial esmero.

5) Cualquier niño de San Angel sabe que la Plaza del Carmen es una de las más mal organizadas con respecto a su tráfico, lo que constituye más bien un verdadero peligro para los peatones. Pero esto no es razón para hacer desaparecer dicho lugar, que históricamente se formó como Plaza sino que hay mayor razón para arreglar dicho tráfico por las autoridades competentes y coordinadamente con la Cía. de los trenes Eléctricos. Si se conserva la estación de gasolina o no, si se tira un pedazo del restaurant "Jardín" (ya mutilado en sus ventanales grandes de abajo) o no, constituyen problemas muy secundarios.

Pero un problema sí y de capital importancia son los árboles en el centro de dicha Plaza, tildados a la ligera por el arquitecto Santacilla como "raquíticos". Lo único que puedo decir a este respecto es que, ni a mí, ni a los vecinos de San Angel, ni a los funcionarios de la Dirección Forestal nos parecen estos árboles "raquíticos", sino grandes y sanos. Atentamente ruego a la revista HOY publicar las fotos adjuntos de la arboleda de la Plaza del Carmen, para que los mismos lectores se puedan formar una opinión sobre los hechos, y sobre el grave error del arquitecto Obregón Santacilla en lo que toca los árboles de San Angel.

6) Igualmente pido a la revista HOY publicar en su oportunidad el relevé del Palacio Municipal que levanté cuidadosamente antes de que desapareciera dicho edificio, y cuya copia la ponga a la disposicción de la revista HOY. Contiene puros e irrefutables hechos arquitectónicos y ellos más bien que mis palabras deberán levantar su voz acusadora en contra del criterio fundamentalmente erróneo del arquitecto Carlos Obregón Santacilla.

7) Es faltar a la verdad por parte del arquitecto decir que yo fraccioné la Hacienda de los Elguero. Los trece mil metros de dicha finca ya habían sido divididos en cinco partes mucho antes de que yo conociera dicho proyecto. Lo único que hice fué arreglar el ya trazado callejón que ahora divide el desmesurado caserío de antes, arreglé el anteriormente tristón y mutilado patio de la casa principal, arreglé la casa en la calle de la Amargura del arquitecto E. Creel que tenía un moderno piso encima y un patio también mutilado, e intervine nada más en una de las tres casas nuevas que se construyeron en este lugar. Cinco casas en total es lo que ahora existe en dicho lugar. En trece mil metros cuadrados cinco casos es de ningún modo exagerado. En vez de un jardín grande y mal cuidado hay ahora cinco jardines bien cuidados. Y decir que dicho "fraccionamiento" "atraerá automóviles y romperá el silencio" es por lo menos atrevido, considerando que únicamente tres automóviles de los tres nuevos dueños entrarán y saldrán en dicho nuevo callejón de San Angel de vez en cuando.

:-: :-: :-:

Todo el problema de San Angel con sus actos dolosos e ilegales con sus sucesos penosos y en parte irreparables tiene una importancia mucho más grande que en lo general se le concedería. Aquí posiblemente se decidirá el curso a seguir en lo futuro: si México seguirá la ruta fatal de la destrucción de sus valores históricos o no. Considerando esta importancia se está formando e imprimiendo un Monografía bajo el título: San Angel, objeto de un Error de Planificación y Víctima de una Agresión contra la Ley. Advertencia a las Generaciones futuras", con contribuciones de don Luis Montes de Oca, Manuel Toussaint, Gustavo Velasco y otros. En este libro se abordará el tema de más hondura que me es posible en estas pocas líneas.

ALEJANDRO VON WUTHENAU.

JAQUE al crimen!

Emilio Arellano

LA REVISTA ATOMICA, QUE UD. PODRA LLEVAR A SU HOGAR!

PUBLICA EN SU PRIMER NUMERO, QUE CIRCULA HOY, UN SENSACIONAL REPORTAJE:

Aquí hay gato encerrado...

Quién es el tercer Hombre en el Caso del Avión?

60 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

Siempre al Frente!

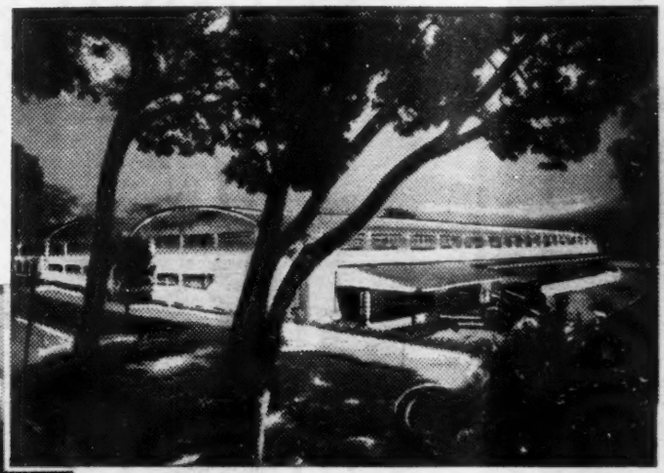
DE LAS INDUSTRIAS

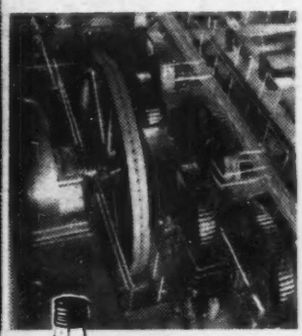
AZUCARERA Y **LICORERA**

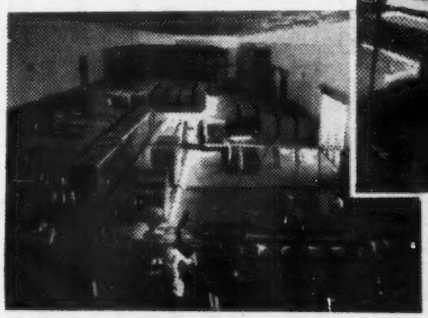
EL INGENIO "EL POTRERO" S. A.

INAUGURO SUS AMPLIACIONES Y MEJORAS

FOTOGRAFIA PARCIAL DEL TRAPICHE DEL INGENIO "EL POTRERO", QUE AYER INAUGURO AMPLIACIONES Y MEJORAS QUE LO COLOCAN ENTRE LOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO.







FOTOGRAFIA PARCIAL DE LA NUEVA PLANTA DE RON POTRERO. CUYAS BODEGAS DE AREJAMIENTO SOLAS, TIENEN CATORCE MIL METROS CUADRADOS.

VISTA PARCIAL DEL DEPARTAMENTO DE EMPAQUE EN LA NUEVA PLANTA DE RON POTRERO.

y

RON Potrero, S. A.

Su nueva planta la más grande de América...

Donde continuarán produciendo el mejor azúcar y el famosísimo Ron Potrero

del que todos repiten ...

CALIDAD "A" SEC. ECONOMIA NAL. (F24-1951)

este si es el mero mero, que me sirvan

RON Potrero

PIDA SUS NUEVOS ENVASES

RP-73A REG. HDA. P.3621 F.3942 REG. S.S.A. 6175 "A" M. REG. 38208

Editorial

LIC. ALEMAN, DR. LAURO ORTEGA
. . .juntos libraron la batalla y la ganaron. . .

COMO el AVE FENIX

EL domingo último se inauguró, dentro de un marco prometedor de grandes progresos, la Exposición Nacional de Ganadería. El suceso, que en condiciones normales no podría considerarse sino como un acto rutinario de la vida de México, adquiere jerarquía de símbolo si tomamos en cuenta la circunstancia especialísima de que nuestra ganadería, una de las bases principales de la todavía endeble economía mexicana, sufrió hace seis años el embate de una epizootia que a punto estuvo de liquidarla en forma total, de no haber sido por el esfuerzo admirable que en la campaña contra la fiebre aftosa desplegó el organismo formado para exterminar el mal, consiguiéndolo, después de las inevitables experiencias, con resultados tan favorables que granjearon prestigio mundial para nuestros técnicos. En diversas ocasiones, esa experiencia de la lucha de México contra la aftosa ha sido aprovechada por diferentes países del continente, con el concurso de quienes en nuestro país demostraron capacidad y acierto en la ejemplar batalla: como el doctor Lauro Ortega.

Efectivamente, seis años después de que la ganadería mexicana recibió ese durísimo golpe, se demuestra, con la Exposición de que hablamos, una de las características fundamentales del régimen que está en vísperas de dar por concluida su labor: el no desmayar un sólo instante en el propósito de buscar, por todos los rumbos, el progreso de la Nación.

Es muy posible que, juzgada con severidad crítica, la exposición ganadera no ofrezca un cuadro demasiado optimista, ni alcance alturas como para asombrar al mundo entero. No es por allí, todavía, por donde debemos medir el ritmo de nuestro esfuerzo nacional, ni ha sido ese tampoco el propósito. Pero viene a ser como el capítulo que cierra, definitivamente, un paréntesis doloroso y prolongado que el infortunio abrió en la evolución económica de nuestro país.

Recorramos nuevamente, siquiera sea con la ligereza de la evocación, el calvario de ese lapso en el que el rifle sanitario sembraba destrucción y muerte en el agro de México. La vecindad con los Estados Unidos hizo que esa epizootia adquiriera proporciones de calamidad pública y se convirtiera en un agente de rebeldías, resentimientos y desastres. La frontera norte, meta y sostén de la ganadería de los Estados fronterizos, fué herméticamente cerrada para el ganado mexicano durante cinco años. Y en las zonas infestadas, presiones terribles exigían que, como único remedio, se liquidaran los ganados, enfermos y sanos, hasta exterminar el sutil, traicionero germen. Muy pronto, sin embargo, el rifle sanitario fué eliminado, como bárbara expresión terapéutica, y por el más científico y difícil camino de la ciencia se buscó y se encontró la solución. Fué una lucha costosa, enconada, en la que no se admitió desmayo ni se escatimó esfuerzo ni sacrificio. Contra todos los pesimismos, contra todas las críticas, la campaña realizó el milagro y este mismo año, los Estados Unidos, convencidas sus autoridades del triunfo mexicano, abrieron sus fronteras, sin limitación alguna, al ganado norteño.

Esta exposición que planeó y organizó la Subsecretaría de Ganadería, viene a ser, por ello, la confirmación de esa victoria que nos dió nuestro esfuerzo y la capacidad de quienes dirigieron la batalla contra la aftosa, salvando de la más terrible amenaza que haya sufrido el ganado de nuestro país. Libre de esa sentencia, nuestra ganadería vuelve a estar en pie y reanuda sus esfuerzos de superación y de progreso.

Esa lucha viene a ser símbolo del México de hoy, resuelto a vencer todos los obstáculos que se acumulen en su camino hacia el progreso y la vigorización económica. Abundan los críticos de estos esfuerzos, pero nadie puede honorablemente negar que sobre todos los desaciertos y desviaciones; sobre los aspectos criticables de la obra, la realidad fundamental de esta hora, el signo que caracteriza a nuestro país es el trabajo, la resolución de ir hacia adelante.

Cuando se hizo pública la invasión de la aftosa, el régimen principiaba a plantear sus programas, a esbozar sus propósitos. Fueron muchos los ciudadanos y los funcionarios que pensaron que, ante la gravedad de esa invasión, gran parte del programa gubernamental tendría que ser pospuesto, olvidado, para canalizar íntegramente la energía y los recursos en el combate contra ese mal que dejaba solitarios los potreros y las llanuras.

Nada de renunciamiento fué necesario. El programa constructivo del régimen alemanista se llevó adelante, superando en casi todos sus aspectos los propósitos iniciales y la fiebre aftosa no fué capaz de romper la marcha del país por los nuevos senderos. Caminos, presas, construcciones gigantescas brotaron, como por arte de magia, en todos los rumbos de la Patria, al mismo tiempo que la aftosa era combatida sin descanso ni cuartel, hasta que fué vencida y eliminada del panorama mexicano.

Enorme satisfacción deben sentir, con legítimo orgullo, los hombres que encabezaron ese movimiento nacional en defensa de nuestra ganadería. Antes de entregar la estafeta del relevo a sus sucesores, los hombres de este régimen liquidan definitivamente un problema que a ellos se les presentó, cuando iniciaban sus tareas, y que no existe en el momento de entregar las responsabilidades del poder.

Ese es el significado de esta exposición ganadera. Ese es su magnífico simbolismo, su trascendencia y su proyección. La ganadería mexicana está en pie. La fiebre aftosa es sólo el recuerdo de una epopeya y no el signo ominoso que ensombrece los caminos del futuro.

TRANSITO

GOMEZ VELASCO

Un programa de trabajo intensivo y vasto en sus proyecciones, tuvo una brillante culminación la semana pasada, cuando el general Antonio Gómez Velasco, Director de Tránsito en el D. F., inauguró los trabajos de la "Semana Educativa de Tránsito".

La obra del general Gómez Velasco en una de las direcciones más complejas del D. F., arranca desde los días en que —mano enérgica de por medio—, liquidó uno de los vicios más viejos que padecían los automovilistas: el de la mordida. Reorganizando sistemas, llevando al servicio de Tránsito gente nueva, entendiendo con toda exactitud la magnitud del problema con el que iba a lidiar, Gómez Velasco inauguró desde su llagada a la Dirección de Tránsito una nueva etapa en la vida de aquel organismo. Acabó con viejas lacras con las que se decía que nadie podría intentar una lucha a sabiendas que sería derrotado— y dió un sentido de dignidad y eficiencia a ese que es uno de los principales servicios municipales.

El éxito alcanzado en la Semana de Tránsito ha sido absoluto, según el criterio de los habitantes de la ciudad de México. Gómez Velasco podía así enorgullecerse de ser el hombre que con más éxito ha atacado la solución de uno de los problemas más difíciles de la ciudad: el del tránsito de peatones y automovilistas.

GRATITUD

PASCASIO GAMBOA

El doctor Rafael P. Gamboa, Secretario de Salubridad y Asistencia, ha enviado a HOY la siguiente carta:

Sr. Alfonso Arrache,
Gerente de la Revista HOY
Jesús Terán No. 7.
Ciudad.

Muy estimado señor y fino amigo:

Estando para concluir mi actuación en el puesto que como Titular de esta Secretaría tuvo a bien conferirme el señor Presidente de la República, me es grato dirigir a usted la presente, por medio de la cual deseo dejar patente el testimonio de mi reconocimiento personal y el de la Dependencia a mi cargo, por las orientaciones que como valiosa colaboración en el desarrollo de nuestras actividades oficiales, hemos recibido de esa importante revista y de la Prensa del país en general.

Los funcionarios y colaboradores de esta Secretaría, hemos puesto nuestra mejor voluntad y nuestro modesto esfuerzo en secundar el patriótico programa de gobierno y de trabajo del señor licenciado Alemán y si alguna realización hemos alcanzado en nuestro empeño, cualquiera que sea su importancia, debemos reconocer que hemos contado para ello con el importante factor que significa la interpretación leal y justa de la opinión pública y del anhelo de la colectividad que ustedes nos han hecho conocer en todos los casos.

Ruego a usted, pues, señor Director, aceptar la expresión de mi agradecimiento muy sincero que le suplico hacer extensivo a todo el personal de esa importante revista, por la valiosa colaboración que nos han brindado durante nuestra actuación dentro del actual régimen y le encarezco indicarme si existe a cargo de esta Secretaría y a favor de ustedes algún compromiso pendiente de orden económico para ordenar su liquidación inmediata cumpliendo así con la línea de conducta que me he impuesto en todos los cargos públicos que me ha sido honroso desempeñar, de dejar solventadas todas nuestras obligaciones, que, en el caso de ustedes, es lo menos que se puede hacer en reciprocidad a las múltiples atenciones que nos han dispensado.

Considéreme a sus apreciables órdenes como su amigo afectísimo y atento seguro servidor.

Dr. RAFAEL P. GAMBOA.

NOTAS

El Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, inauguró en días pasados, la Ciudad del Niño, en la industriosa Monterrey. En la foto, nuestro brillante colaborador don Nemesio García Naranjo, pronunciando el discurso inaugural, y junto a él, el Primer Mandatario, el Gobernador de Nuevo León, doctor Ignacio Morones Prieto, y el impulsor de la Ciudad del Niño, Padre Alvarez.

EL IMSS EN MONTERREY

Con la inauguración del Hospital General Regional del Instituto Mexicano del Seguro Social en Monterrey, los hombres de la Sultana del Norte —avanzada de la industria nacional—, llegaron a la conclusión de que el organismo que seis años antes daba los primeros pasos, había iniciado ya su madurez y sellado, con esa obra magnífica, sus compromisos con Monterrey.

Fué el Presidente Alemán quien el 9 de noviembre puso en marcha esta gigantesca obra que ha convertido a esa ciudad del norte, en un baluarte del IMSS, y que para beneficio de millares de trabajadores regiomontanos, tendrá las siguientes finalidades: prevención de las enfermedades y de los riesgos profesionales; protección a la madre y al niño; atención a los enfermos; rehabilitación; adiestramiento del personal e investigación científica. Para asistir a los derechohabientes de Monterrey, el Hospital General Regional cuenta con 416 camas y 104 cunas y una Clínica de consulta Externa para 50,000 personas. Construido con todos los adelantos modernos está dotado de los servicios de un hospital general y los propios para la prevención de enfermedades y de los riesgos profesionales y cuenta, además, con los elementos necesarios para realizar exámenes y estudios biotipológicos, de educación higiénica y vacunación; cosulta pre y postnatal; servicios de hospitalización; servicios a domicilio y de emergencia, teniendo también todos los elementos auxiliares de diagnóstico y tratamiento: Banco de Sangre. Laboratorios Clínicos y Radiológicos, Farmacia y Obitorio.

Patrones y obreros de Monterrey, que habían otorgado sus esfuerzos al IMSS para la creación de esta obra, pudieron sentirse satisfechos. Don Antonio Díaz Lombardo, Director General del IMSS, por su parte, pudo también setirse orgulloso de esta realización.

Don Antonio Díaz Lombardo, Director del IMSS, al rendir un homenaje al licenciado Alemán, afirmó:

"Señor Presidente: con realidades como este hospital, guiado con certera y patriótica visión por usted, está rindiendo una jornada decisiva en el camino de su elevación y de su bienestar. Corresponde a todos, patrones, trabajadores y autoridades, seguir luchando sin descanso para conservar y acrecentar estas conquistas logradas en el campo de la seguridad social, que permitirán en el futuro, una vida mejor para todos los mexicanos y en el momento en que deje usted su alta investidura, la mejor manifestación que recibe de todo su pueblo, son las estruendosas expresiones de sincero cariño que le han tributado en todo el país".

RESPUESTA

LLOYD WRIGHT

Sr. Antonio Rodríguez.
Redactor de la Revista HOY.
Presente.

Estimado Antonio Rodríguez:

¡Qué contentos han de estar los monias nacionales!

El Ricardo Bell norteamericano, que ha dicho que los Estados Unidos de Norteamérica pasaron de la barbarie al capitalismo, sin haber conocido la cultura, y que se autonombra el más grande y característico norteamericano, ha criticado negativamente el edificio de Ciencias Físico Matemáticas de nuestra Ciudad Universitaria; considerado, por arquitectos de renombre internacional, como uno de los cuatro edificios de oficinas más importantes del mundo.

Al genial satírico norteamericano, le parece mal que sigamos la

escuela de la arquitectura moderna que él identifica con Le Corbusier, a quien considera que copiamos; sabiendo que él, a su vez y con calidad norteamericana, copia al gran escritor inglés Bernard Shaw; y no le gusta el edificio alto de Ciencias porque se le hace muy Le Corbusiano, y a Le Corbusier lo desprecia y para demostrarlo le llama despectivamente "Journalist"! Desprecia también a Walter Gropius, a Mies Van Der Rohe y a todos los iniciadores del movimiento revolucionario de arquitectura. Solamente él se considera aceptable, el admirado genio norteamericano, por quien Juan O' Gorman y Diego Rivera sienten tan señalada predilección.

Diego y Juan Admiran al genio individualista del capitalismo norteamericano, al más furibundo personalista de entre todos los arquitectos de primera línea, al constructor de casas para millonarios bárbaros, e incultos, según él. Y no sólo eso: Diego se atreve a llamarle tan buen mexicano como él mismo.

Ya Juan O'Gorman había externado su opinión adversa al edificio de Ciencias, y, vocero de Frank Lloyd Wright, también le pareció obra de "Mr. Le Corbusier". Pero, ¿qué es la bellísima Biblioteca de la Ciudad Universitaria, obra suya, sino una obra Le Corbusiana con capelo o con casulla, adornada brillantemente como las cajitas de Olinalá? ¿No parece también un cajón sobre vidrios, independientemente de que sea un cajón de Olinalá? Juan O'Gorman es arquitecto, y de los buenos, y su obra da la Biblioteca Le Corbusiana y todo, es de una calidad envidiable; e indudablemente creará escuela por haber logrado con talento hacer una muestra de lo que pretende el movimiento de integración, creado por mí. Efectivamente, la Biblioteca de la Ciudad Universitaria, que yo admiro, es una obra de la escuela moderna, llamémosle Le Corbusiana, con un sello distintivo mexicano, que le ha dado el genio pictórico de Juan O'Gorman.

Y para los enterados, el gran estadio de Pérez Palacios, tiene mucho del famoso estadio anteriormente proyectado por M. Le Corbusier, aunque en muchos aspectos lo supere.

¿Qué es lo que pretende Frank Lloyd Wright al venir a México a decir lo que ha dicho?

Para quien no sea lerdo, el asunto es claro: Frank Lloyd Wright quisiera hacer en México lo que Le Corbusier hizo en Río: construir solo o acompañado una gran obra y dejar escuela... Pero México ha hecho su prestigio sin la aguda de vedettes y con ua sola enseñanza de grandes maestros mexicanos, como José Villagrán García.

Cuando habló conmigo Frank Lloyd Wrigth, me dijo en relación con el edificio de Ciencias: ¿Por qué siguen ustedes a Le Corbusier y no a Frank Lloyd Wright?... Mi silencio cortés en aquella ocasión, no me impide que aclare que seguimos a los precursores de la arquitectura mundial: Walter Gropius, Le Corbusier y Mies Van Der Rohe, principalmente, porque son los creadores de la arquitectura económica, de la arquitectura para vivir de las mayorías; de la arquitectura realizada en equipos. Seguimos a esos precursores y pretendemos, dentro de su misma escuela y con sus mismas armas, demostrar que somos capaces de lograr alturas envidiables.

Cuando sabemos, como ha sido público en el Congreso último, que millones de americanos de todo el Continente viven en tugurios, en condiciones ifrahumanas; y que millones carecen de camas de hospital y de escuelas, las vedettes y los clowns individualistas, así como los formalistas nos dan lástima.

La carta que en esta ocasión envío a usted, no tiene otro objeto que el de hacer patente mi opinión en relación con lo que escribió en el número próximo pasado de la Revista HOY. Su cordial amigo y S.S.

Arq. RAUL CACHO.

NOTAS

El Sindicato de Trabajadores de la Lotería Nacional, celebró el sábado pasado un brillante festival en los salones del Bugambilia, para coronar a su Graciosa Majestad, Margarita I, que proclamaron como su Reina. En la foto, aparece el señor Alfonso Arrache, alto funcionario de la Lotería Nacional, y gerente de esta editorial ciñendo sobre la cabeza de Margarita I, la corona que la proclama reina de sus empleados.

EXPOSICION GANADERA

Reanudando así una celebración que hasta antes de la aparición de la Fiebre Aftosa se había venido celebrando anualmente, el Presidente de la República inauguró el domingo 16 la XXII Exposición Nacional Ganaderá en ua ceremonia que tuvo toda la emotividad de una auténtica fiesta popular. El Presidente Alemán llegó a Cuatro Caminos, lugar donde la Feria ha sido instalada, acompañado del Secretario de Agricultura, Ortiz Garza, del Subsecretario Lauro Ortega —organizadores de esa Feria—, y de los demás colaboradores de su Gabinete.

El Secretario Ortiz Garza, en un discurso breve, estableció el significado y la importancia de la XXII Exposición Ganadera diciendo que "reviste singular importancia por ser ésta la primera que se efectúa después de que habían sido interrumpidas por muchos años a causa de la aparición en nuestro país de la fiebre aftosa".

Haciendo un balance del estado que actualmente guarda la riqueza ganadera de México, Ortiz Garza expresó lo siguiente: "México tiene actualmente 30 millones de cabezas de ganado mayor y 45 millones de ganado menor, cantidad mayor que la que tenía al finalizar 1946, en que apareció la fiebre aftosa. Se ve, en consecuencia, que ha aumentado considerablemente su riqueza ganadera, no obstante los graves trastornos que ocasionó la epizootia en lo moral a los ganaderos y el sacrificio por el rifle sanitario de alrededor de 5,000 animales, así como atender el abasto del consumo nacional que cada día aumenta, y además se han exportado durante esta etapa más de un millón y medio de animales.

En las partes finales de su discurso, Ortiz Garza hizo un exhorto a ganaderos y expositores. Dirigiéndose a los primeros, dijo: "El mexicano está ligado a la tierra, porque del trabajo de éste depende la vida de él, de su familia y el progreso de la patria. Esta verdad nos obliga a considerar la necesidad de trabajar nuestros campos siguiendo y ampliando las técnicas modernas que nos permitan alimentar más cabezas de ganado por hectárea de terreno y obtener así mayores contidades de productos alimenticios, para nuestro pueblo".

Un recorrido que el Presidente Alemán hizo por las instalaciones de la Feria, cerró el acto de inauguración de esta jornada que expresa las posibilidades de la recuperación ganadera de México.

TESIS

Una brillante, clara exposición de la política que rige las relaciones entre nuestro país con istituciones mundiales de crédito, fué hecha por el licenciado Mario Ramón Beteta, Delegado alterno de México, en la Segunda Comisión de la Séptima Asamblea General de las Naciones Unidas.

El licenciado Mario Ramón Beteta, hablando ante los miembros de esa Segunda Comisión, hizo pública la tesis de México en aquel tipo de relaciones diciendo que "ni el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, ni ninguna otra institución internacional o nacional, pública o privada, ha ofrecido jamás a México, ni México lo hubiera aceptado jamás, crédito alguno que no haya estado destinado a sufragar proyectos seleccionados libremente por nosotros, después de una consideración cuidadosa de las obligaciones que el otorgamiento del préstamo nos imponía, teniendo siempre presente el interés nacional. Ninguna institución, repito, ha pretendido, ni México lo hubiera permitido interferir en asuntos cuya resolución concierne exclusivamente al pueblo y al Gobierno de México".

Por cuanto que esa tesis expresada por el Delegado Mexicano recoge cabalmente el espíritu de dignidad natural a la política económica de México, las palabras del licenciado Mario Ramón Beteta han sido acogidas con beneplácito.

Armillita DICE:

LA semana pasada fui gentilmente invitado por el señor don Luis Barroso a su hacienda de Mimiahuapan, que está por el Estado de Tlaxcala, en donde me pasé dos días maravillosos, en primer lugar por las atenciones que recibí de don Luis, su señora y todos sus hijos, a los cuales desde estas líneas les doy mi más sincero agradecimiento; se tentaron varias vaquillas, de las cuáles muchas se dejaron torear a placer por Pepe "Dominguín", Córdoba y el Ranchero, quienes fueron los que hicieron la faena de dicho tentadero, hartándose de torear a más y mejor. Al día siguiente se pensaba tentar unos becerros; pero como en la noche cayera una granizada tremenda, que anegó la plaza, decidió con muy buen acierto el señor don Luis Barroso llevarnos a todos los invitados a recorrer en camioneta y después a caballo casi toda la hacienda que como tal es estupenda y muy bonita.

Entre los invitados se encontraban Guillermo Barroso, de Pastejé, el representante de Franco en México, Don Justo Bermejo, el simpático charro Isidro Candia, que nos deleitó con un discurso durante la comida, Toño Algara, que por cierto picó varias vaquillas, demostrando así su afición y cariño a todo lo que se trate de ganaderías de reses bravas; también unos jóvenes venezolanos, señores Alcega, Luis Enrique Lebrún, Ana Victoria, simpática portorriqueña, y varias personas más.

Quiero hacer notar que también estuvo Danielito Muñoz, ganadero de Zacatepec, quien estando el primer día en plena tienta desapareció como por encanto, pues parece que le habían avisado de México que dos toros de la corrida que estaba anunciada para la plaza "México" no daban el peso. A mí en lo particular me extrañó, pues un momento antes Danielito me estuvo diciendo que los toros venían sobrados de peso. Ojalá la causa de que echaran las autoridades dos toros para atrás no haya sido la que yo me figuro, y que haya sido realmente por falta de peso, porque si fué por otra causa, han hecho muy bien las autoridades en no permitir esas cosas.

52

Hay gran expectación por asistir a la presentación de Arruza; un lleno completo; así me lo figuré desde la noche anterior, cuando fuí a la empresa a comprar mis localidades; se veía más animación que en las corridas pasadas. Veremos. Yo creo que sí, el Ciclón soplará fuerte, pues está obligado por su categoría a superar toreando las faenas cumbres que han hecho las tardes anteriores Capetillo y el Ranchero. Con sorpresa veo que la pizarra que está arriba de toriles anuncia que saldrá en primer lugar un toro de La Laguna; esto me confirma lo que unas horas antes llegó a mis oídos, de que de Zacatepec habían traído y pesado doce o catorce toros, y que solamente cuatro habían dado el peso reglamentario reuniendo las condiciones necesarias para poderse lidiar la tarde de hoy; igualmente que los toros de La Laguna no se sortearon, y que serán lidiados en primero y último lugar, y por lo tanto los tendrá que matar Alfredo Leal, que hoy toma la alternativa. Apenas se puede creer que la empresa no se haya preocupado por adquirir con su debida anticipación una corrida de toros completa y no un saldo para esta corrida que por la presentación de Arruza es todo un acontecimiento.

52

Verdaderamente creí yo que al salir esta tarde de la plaza habría comentarios con más entusiasmo sobre la labor de Arruza en el cuarto toro de la tarde; unos que sí muy bien, muy seguro; otros decían que le faltó calidad a la faena, y que los pases que dió no fueron tan largos y templados, ni mucho menos tuvieron la calidad que tuvieron los que dieron en sus faenas de los domingos anteriores Capetillo y el Ranchero. Naturalmente a mí me parece que Arruza en su toreo nunca podrá tener calidad ni clase para bordar el toreo; pero sí le reconozco que entiende y domina a los toros como nadie; hace lo que quiere con la muleta; juega con ellos, los lleva y los trae al revés y al derecho. Recuerdo que hace pocos días en Pastejé le ví torear una becerra como nunca había yo visto cosa igual. Le hizo tantas cosas y tan diferentes, y con tanto dominio, que se me figuraba que de un momento a otro le iba a hacer a la becerra lo que un domador de circo hace con un león cuando lo ha domado abrirle el hocico y meterle la cabeza adentro.

Arruza a mí me ha gustado mucho esta tarde, en primer lugar porque se esforzó y se propuso no hacer el toreo de rodillas; para mí ha sido el principal triunfo de Carlos, porque ha logrado a base de torear de pie a su estilo arrebatar al final a la gente, logrando así una estupendísima faena en la que dió desde naturales, derechazos y vitaminas extraordinarias. Creo que a este toro, que fué el mejor del encierro, Arruza debió sacarle más partido para haber redondeado la faena cumbre, por que dadas las circunstancias del momento, y como mandón que es del toreo actual, estaba obligado a hacerlo, sobre todo cuando tenía por delante un toro propicio para hacerle lo que le hubiera dado la gana, pues hay que tener en cuenta que durante su faena no cayeron al ruedo prendas de vestir, como caen durante una fena cumbre quiere decir esto que la gente esperaba más todavía para entusiasmarse al grado de haber tirado los sombreros y prendas de vestir.

Con su primer toro demasiado hizo con quitárselo decorosamente de encima, pues hay toros que ni con la maestría mayor del mundo se les puede sacar partido, y este era uno de ellos. En lo único en que hizo mal Arruza fué en coger banderillas en este toro; creo yo que cuando un matador de su categoría coge banderillas es porque tiene la plena seguridad de que va a tener éxito, pues sabe Carlos que por mucha vo-

¿POR QUE RECHAZARON DOS TOROS?. ARRUZA, TOREANDO DE PIE, TRIUNFO. MARTORELL: AFICION, VALOR, EMPEÑO. LA ALTERNATIVA DE LEAL, PREMATURA.

luntad y muy buenos deseos que se tengan, hay toros que no se dejan banderillear con lucimiento; sin embargo, al cuarto toro le puso un par haciendo el zig zag extraordinario.

De todas formas, como todos lo esperábamos, el Ciclón ha soplado fuerte hoy, cortando dos orejas y un rabo, saliendo de la plaza en triunfo.

52

José María Martorell, a quien conocí en sus comienzos, una vez en Sevilla, en un tentadero, es un caso de asombro por la tenacidad y el valor tremenda que derrocha todas las tardes. Nunca creí yo, después de verlo, como dije antes, en sus principios, que llegara a donde ha llegado a colocarse y ser una de las principales figuras del toreo en España, y todo porque es todo empeño, valor y mucha afición, porque yo creo que sin afición y valor en el toreo no hay nada qué hacer.

Pues bien, eso es lo que ha hecho hoy José María Martorell: echarle afición y un valor a ratos de asustar y dar miedo a la gente: a base de eso ha logrado sacar muletazos que parecía imposible que el toro no se lo llevara por delante, pues tanto con la mano derecha como con la izquierda ha toreado bien y con mucha exposición, y no se diga en sus martorelinas. Lo mejor que ha hecho esta tarde ha sido matar a sus dos enemigos haciendo la suerte a la perfección, despacio y dejándose ver. En sus dos toros le pidieron las orejas, concediéndole la autoridad solamente la del último: en ambos recorrió el anillo triunfalmente.

En el cuarto toro de la tarde hizo un quite por lances al natural que le resultaron tremendos por lo bien y lo cerca que se lo pasó, teniendo que descubrirse y agradecer montera en mano la ovación tan grande que el público en general le tributó.

52

Alfredo Leal, que tomó esta tarde la alternativa de manos de Carlos Arruza, no ha tenido la tarde que él hubiera deseado en un día tan trascendental en su carrera como era éste. A mí me parece que no está lo suficientemente cuajado para haber tomado la alternativa, y es natural: se dan muy pocas novilladas en los Estados, y no viene lo suficientemente placeado para que de golpe y porrazo en una corrida de tanta importancia como la de hoy le den la alternativa. Este muchacho tiene cualidades para ser un buen matador de toros; pero le tiene que costar de aquí en adelante, mucho trabajo y muchos sinsabores. Por lo pronto no debe desanimarse ni perder afición, que es lo más importante si quiere llegar a ser alguien en el toreo.

Fermín Espinosa
Armillita

PEQUEÑECES

Los sucesos de la Universidad de San Nicolás, en Morelia —que terminaron con la expulsión de veinte estudiantes afiliados a la Unión Nacional de Estudiantes Católicos— la manifestación en contra del Artículo Tercero celebrada en días pasados en la ciudad de México y otros sucesos muy parecidos que los agoreros aseguran habrán de celebrarse en breve, corresponden a un plan cuya paternidad quiere ser adjudicada por sus animadores ocultos a fuerzas allegadas a la Iglesia. Se quiere, con la bandera levantada en contra del famoso Artículo 3o., provocar agitación en el país y para ello se han soltado versiones como la de que en los próximos seis años, el Gobierno será un poco más duro de lo que hasta la fecha ha sido en eso de las libertades religiosas. Dicho rumor había corrido ya mucho y por ello el Jefe de la Iglesia en México juzgó oportuno expresar en días pasados su creencia de que durante los próximos años de Gobierno, las relaciones entre Iglesia y Estado continuarán siendo normadas por la misma cordialidad que las ha distinguido en, los últimos años. Y como si eso fuera poco, el jueves, en la ciudad de Monterrey, un grupo de Jefes de la Iglesia reunidos allá con motivo de un Congreso Misional, hicieron declaraciones conjuntas en las cuales manifestaron su seguridad de que el país seguirá viviendo dentro del mismo ambiente de tranquilidad que ahora le es natural. Para los acuciosos, esas declaraciones no fueron sino un espaldarazo más al Gobierno de la República. De cualquier manera, esos mismos ojos que observan los hechos consideran que la agitación con pretexto del Artículo 3o. continuará; pero afirman también que las demandas de reforma que ahora se hacen, no serán atendidas y todo quedará como está ahora... Terminó la sesión del Senado y cuando los solemnes señores dejaban sus asientos, el General y Senador Baca Calderón empezó a agitar un pequeño fajo de papeles que traía en su mano. "No se vayan, compañeros —exclamó—. Cómprenme boletos para una charreada de beneficio". Y luego los cabecitas blancas se enojan porque ya nadie los toma en serio... Regresó a México, después de haber acompañado al Presidente de la República en su última jira, el ex Gobernador nayarita Flores Muñoz... A pesar de todo lo que se dijo afirmándolo, el Presidente Electo no salió de la ciudad de México la semana pasada. Estuvo en su casa de Ibarrarán pero no fué visible para nadie. Sigue atareado preparándose para recibir el gran paquete que se le entregará el día 1o. de diciembre próximo... Elecciones Municipales en Chihuahua. Soto Maynez, a pesar de los negros nubarrones que se estaban formando sobre su cabeza, pudo sacar el buey de la barranca... Guillermo Ostos informa que efectivamente ya renunció a la Oficialía Mayor de Comunicaciones, pero que esa renuncia tendrá vigencia a partir de las doce de la noche del último de noviembre. Por lo pronto, pues, sigue despachando en el Palacio de Tacuba... Sus méritos en campaña —dice un agorero— harán que el licenciado y General Corona del Rosal, Presidente del PRI en el Distrito, figure más de aquí en adelante... El Presidente Alemán presidirá la ceremonia en la Ciudad Universitaria, por la cual quedará ya lista para la contemplación pública su gigantesco bronce —el Presidente viste en esa composición la toga y el birrete universitarios— hecho por Olaguíbel... Regresó de Los Angeles, a donde fué sólo a contemplar el paisaje californiano, el licenciado Luis Echeverría, atareado Secretario Particular del General Rodolfo Sánchez Taboada... El licenciado Lombardo Toledano reunió a la Prensa para decir que si es derecho lo que le piden, él no regateará su colaboración al Gobierno de Ruiz Cortines. Sus declaraciones fueron recibidas con simpatía en todas partes...

Regresó de Jalisco, a donde fué invitado por el candidato Agustín Yáñez, Francisco Galindo Ochoa, Tesorero del PRI... Don Dámaso Cárdenas, Gobernador de Michoacán, se ha vuelto implacable con sus diputados: todo aquel que deje de estar en su Distrito por un período mayor de 15 días, recibe un jalón de orejas... Para los informados es un hecho que la Administración ruizcortinista dará un impulso hasta ahora desconocido a todo aquello que se relacione con la promoción de una industria pesada para el país. Ello obligará, cuentan, a meter la mano muy en serio en la explotación de ricas regiones minerales ya perfectamente localizadas en Durango y Guerrero... Luis Cataño Morlet apareció la semana pasada como un furibundo defensor del artículo 3o. Dice que si no hay quien aquí defienda su vigencia, él renunciará a la Embajada del Paraguay para venir a la ciudad de México y ponerse al frente de los legionarios que lo darían todo defendiendo la integridad de ese artículo... Otro que anda por esos rumbos es el Senador Aquiles Elorduy. Son ya pues dos cabezas muy respetables las que pueden capitanear la cruzada... Los picapedreros políticos dan como un hecho el retiro definitivo del General Lázaro Cárdenas de la Vocalía Ejecutiva de la Comisión del Tepalcatepec. Aunque el hombre dejó la puerta abierta para quedarse si así quieren allá arriba, se da como un hecho su retiro de ahí. Otros apuestan exactamente lo contrario asegurando que Cárdenas seguirá al frente de aquellas cosas hasta que no hayan sido totalmente terminadas. Usted dirá a cuál de las dos versiones le va... Efraín Aranda Osorio, Gobernador entrante de Chiapas, suprimió todos los actos superfluos en su toma de posesión. Está muy consciente de esta austeridad que se palpa, dicen... Las elecciones municipales en Tabasco se pudieron llevar adelante sin mayores contratiempos. Los hombres que el PRI presentó acabaron con el cuadro... De Jalisco viene un reporte para decir que un grupo de panistas enfurecidos asaltó la semana pasada unas oficinas de empadronamiento. Mientras tanto, el candidato panista al Gobierno local, licenciado Jaime Robles Martín del

PIÑA SORIA

HOME RUN!

Los generales Santiago Piña Soria, Juan G. Valdés, Tomás Sánchez Hernández, Eduardo Hernández Cházaro, Juan García Márquez, Conrado C. Salido Muñoz, Juan de la Torre Villalvazo y José María Tapia fueron al semana pasada ascendidos al grado de Divisionarios, según lo anunció el viernes 14 la Secretaría de la Defensa.

La noticia del ascenso de esos ocho Jefes del Ejército fué recibida con interés en los círculos militares por el hecho de que algunos de ellos son personas que durante los últimos años han tenido una participación muy notoria en la vida del país. Tal es el caso del General Santiago Piña Soria, actual Jefe del Estado Mayor Presidencial, del General Juan G. Valdés, Jefe de las Guardias Presidenciales y del también ahora divisionario Hernández Cházaro, Jefe de la Región Militar con residencia en Toluca, México.

Tal vez por ser uno de los colaboradores más cercanos al Presidente de la República, el ascenso del General Santiago Piña Soria fué el que más poderosamente llamó la atención de los observadores. Su llegada al más alto grado del Ejército Mexicano, cierra así una de las carreras militares más espectaculares de los últimos tiempos. A propósito del General Piña Soria, sus compañeros de armas recordaron que hace siete años, cuando se inició la campaña que llevó al licenciado Alemán a la Presidencia, el ahora divisionario tenía el grado de Teniente Coronel. Ahora, siete años después, se premian así los relevantes servicios prestados al Ejército. Dió, pues, un home run, llegando en 7 años a donde otros, con mejores méritos, no han podido llegar en toda su vida.

Campo sigue adelante en una campaña que lo dejará sin un centavo. El nombre está pagando, de su mera bolsa, todos los gastos... Gran animación en los pasillos de la Federación de Partidos del Pueblo... Con la asistencia de dos ex Presidentes, quedó inaugurada la Exposición Ganadera. Lauro Ortega, Subsecretario de Ganadería encargado de organizarla, se apuntó así un round más a su favor... Volvemos a insistir para decir que los rumores a propósito de una inminente jefatura en el Senado de la República, arrecian cada día. Los picapedreros tienen la convicción de que aquello será muy peligroso si cuanto antes no se pone al frente de aquello una cabeza con sentido político y apta para el mando. Tiempo al tiempo, pues... El Presidente Alemán regresó a la ciudad de México. Le faltan horas para cumplir los compromisos que tiene programados. Luego de entregar la silla al hombre, se irá a descansar unos días a su finca de Matanuco, según decir de informes más o menos dignos de crédito. Uno o dos meses después, se embarcará en el United States con rumbo a Europa. Se asegura también que el Presidente pensaba inicialmente dejar el país unos cuantos días después de haber entregado el Poder, pero que ese propósito tuvo que ser modificado para evitar que con ello la especulación se desatara... El General Miguel Henríquez Guzmán, contra todos los rumores que circularon, permaneció en la ciudad de México durante toda la semana anterior. Parece que su propósito de estar aquí en la capital de la República estará vigente por tiempo indefinido... Antonio Bermúdez se voló de nuevo la barda al anunciar al país que en la zona del Papaloapan hay ricos mantos petroleros. Una vez más se demuestra que la suya es una de las Administraciones más felices que haya tenido PEMEX... Ahora dicen que el ingeniero Gustavo P. Serrano, que fué Secretario de Economía en el Gobierno avilacamachista, es un buen prospecto para ocupar la Secretaría de Recursos Hidráulicos. Otro rumor más a propósito del futuro Gabinete...

Polo Sánchez Celis muy cerca de que sea nominado candidato para la Presidencia Municipal de Mazatlán. Eso ocurrirá allá por enero... A Jorge Pasquel ya no le llamaron la atención los aviones ingleses que la semana pasada volaron sobre el cielo de México. El tiene en su poder un documento que lo acredita como el primer piloto hispanoamericano que ha volado aviones de ese tipo. Eso ocurrió en un aeródromo de California y previa licencia del Departamento de Estado... El ingeniero Páez Urquidi, Director de la Comisión Federal de Electricidad, voló a Tepic donde inauguró una planta de energía eléctrica construida bajo el auspicio de la CFE... El General Eduardo Hernández Chazaro recibió el jueves su ascenso a divisionario. Iguales distinciones —todas ellas ganadas por méritos en campaña— para el General Santiago Piña Soria, Tomás Sánchez Hernández, Juan G. Valdez, Juan García Márquez, Conrado C. Salido Muñoz, Juan de la Torre Villalvazo y José María Tapia. El ahora divisionario Piña Soria era, cuando entró a servir al Presidente de la República, Teniente Coronel...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

QUE ESTOS LLEGARAN

RUIZ CORTINES

A quince días de que el Presidente Alemán entregue a don Adolfo el Poder, la especulación se armó de nuevos impulsos y soltó a los cuatro vientos los nombres de quienes a juicio de reconocidos sacerdotes del chismorreo político, habrán de ocupar significados lugares en el cercano Gabinete.

Al hacer uno de sus últimos balances, la especulación consideró que el ambiente está ya más despejado, más transparente. Así, después de haber agotado los comentarios en torno de las declaraciones del ex Presidente Cárdenas (que para los agoreros constituyeron uno de los platos más suculentos de esta temporada), los adivinos dieron al reportero una quincena de nombres que corresponden a quince personas que se dice formarán parte del equipo con el cual don Adolfo atenderá por los próximos seis años la administración del País.

Esos nombres —que el reportero recoge de los más autorizados templos de la especulación— bailan desde hace mucho tiempo en la pizarra de las posibilidades. Sin embargo, es conveniente hacer notar que ninguno de ellos es ubicado con exactitud por aquellos que meten las manos en el fuego jurando que serán asimilados en calidad de figuras prominentes, por la próxima administración.

La lista de nombres recogida por el reportero, la integran las siguientes personas Ernesto P. Uruchurtu, actual Secretario de Gobernación; Ramón Beteta, titular de la Secretaría de Hacienda; General Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI; Javier Rojo Gómez, ex Regente de la Ciudad y ahora en receso político; Gilberto Flores Muñoz, ex Gobernador de Nayarit y Coordinador Político durante la campaña ruizcortinista; Adolfo López Mateos, Secretario General del PRI y miembro de la Comisión de Programa del Presidente Electo; Enrique Rodríguez Cano, Oficial Mayor de la Secretaría de Gobernación y hombre de las confianzas de don Adolfo; Antonio Carrillo Flores, Director de la Nacional Financiera y, según dicen, uno de los cerebros privilegiados del país; Roberto Amorós, ex Subsecretario de la Presidencia de la República y Jefe de la Oficina Técnica en la campaña ruizcortinista; General Alejandro Mange, Jefe de la Región Militar con sede en Veracruz; General Bonifacio Salinas, de igual rango militar al anterior y ameritado militar; profesor Manuel Germán Parra, ex Subsecretario de Economía y miembro de la Comisión de Programa; José Gómez Robleda, miembro también de la Comisión de Programa; Gilberto Loyo, Director de Estadística, destacado investigador en asuntos económicos; Mauro Loyo, Presidente Municipal de Veracruz y hombre de confianza del Presidente Electo; doctor Norberto Treviño Zapata, médico de cabecera del futuro Presidente de la República y actual líder de la Cámara de Diputados, de donde se dice será removido el 1o. de diciembre.

En la antesala de la nueva Administración, la especulación seguía insistiendo sobre esos nombres. En círculos allegados al Presidente Electo, mientras tanto, se seguía diciendo que nada en firme había todavía sobre las personas que formarán el próximo Gabinete.

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

La primera victoria electoral de Franklin D. Roosevelt y sus reelecciones sucesivas, incorporaron en la vida de los Estados Unidos de Norteamérica una visión nueva de la política interna y de la política internacional de la gran potencia capitalista. Esa visión consistió, fundamentalmente, en elevar las condiciones económicas y sociales en que se hallaba el pueblo y en rodear a los Estados Unidos de amigos en lugar de enemigos. De ahí surgieron las tesis llamadas del "Nuevo Trato", de la política de "Buena Vecindad", de Pacto del Atlántico y de la fraternidad entre las naciones, formulada en las diversas conferencias de las grandes naciones aliadas, precursoras de la Carta de las Naciones Unidas.

A la muerte de Roosevelt el panorama cambió, coincidiendo con la terminación de la Segunda Guerra Mundial. Llegó al gobierno Harry S. Truman, que carecía de la personalidad de su antecesor y que pronto fué rodeado por los magnates de los monopolios, autores de la teoría del "Siglo Americano". Uno a uno los compromisos contraídos por los Estados Unidos, tanto en él terreno nacional cuanto en el campo internacional, fueron destruidos, en medio de una propaganda intensa, escandalosa y llena de falsedades, para justificar los preparativos para una nueva guerra mundial. Por añadidura, la debilidad del gobierno de Truman, su falta de consistencia política, las contradicciones escandalosas en que incurrió, como en el caso de China, hicieron posible que surgiera un ambiente de corrupción administrativa y política que llegó a ser motivo de censura acre y constante de todo el pueblo.

Pero lo que desconcertó y después llenó de temor y de preocupación profunda a los norteamericanos, fué la aventura de Corea. Jamás encontrarán razones para justificar ese acto típico de piratería, considerado a la luz del Derecho Internacional, como no sean los propósitos del imperialismo yanqui de llevar sus fronteras hasta los confines del mundo, para rodear al mundo socialista con una muralla de estaciones estratégicas, como puntos de apoyo para la nueva guerra.

El Estado Mayor y la policía política del gobierno de Washington se equivocaron rotundamente en el caso de Corea. Creyeron que la sola presencia de las topas yanquis bastaría para obligar al pueblo coreano a rendirse y que después de algunos semanas, consumada la invasión de la península, ésta quedaría por tiempo indefinido en poder de las fuerzas armadas de la potencia americana. Pero las cosas ocurrieron de otro modo: el pueblo coreano y el pueblo chino, amenazado seriamente en su frontera, defendieron lo suyo y la guerra se prolongó con grave quebranto del prestigio militar y político de los Estados Unidos.

Se ha llegado a tal punto en Corea que, independientemente de los ensayos de las nuevas armas de combate del ejército norteamericano, ni los coreanos del norte pueden avanzar ni las tropas americanas pueden destruir las posiciones de sus advesarios, sino a costa de ríos de sangre humana y con sacrificios muchas veces superiores a los éxitos que se puedan lograr. El pueblo coreano y el pueblo chino pueden combatir cien años más en su propio territorio; pero el ejército yanqui no puede mantener la situación en que se encuentra por mucho tiempo. Y a pesar de las cuentas optimistas que el gobierno de la Casa Blanca le entrega a su pueblo acerca de la lucha en Corea, ya casi no hay ninguna familia que no tenga a alguno de sus miembros en el sepulcro, en el hospital o en los campos de prisioneros. La pequeña guerra de Corea pesa actualmente sobre el pueblo de los Estados Unidos de una manera grave y por eso esta guerra constituye la clave de la pasada elección presidencial.

El candidato del Partido Demócrata, Adlai Stevenson, frente a la guerra de Corea, no tuvo una posición definida y enérgica. Se limitó a hacer cargos a personajes menores para atribuirles la responsabilidad del fracaso de los Estados Unidos en esa empresa. En cambio, el general Dwight D. Eisenhower ofreció al pueblo la terminación inmediata de la guerra. Esta fué la causa principal de su victoria.

Yo fuí de los que creyeron que, a pesar de todas las lacras de la actual administración, ganaría Stevenson las elecciones porque contaría con el apoyo de los millones de obreros víctimas de la ley Taft-Hartley y de otras disposiciones que han restringido sus derechos, y también con el apoyo de la población negra a la cual el candidato del Partido Demócrata le prometía derechos humanos de los que nunca ha disfrutado. Pero el resultado de la lucha electoral demuestra a las claras que lo que más preocupa actualmente al pueblo de los Estados Unidos, incluyendo dentro de él a los trabajadores y a las minorías discriminadas, es la continuación de la guerra en Corea, que, de no terminar, puede convertirse en el foco de la tercera guerra mundial.

La victoria del general Dwight D. Eisenhower demuestra, en consecuencia, que lo que ha triunfado en los Estados Unidos es la conciencia pacifista del pueblo. Este hecho es de una enorme importancia porque si en el propio hogar de las fuerzas imperialistas que preparan la nueva guerra mundial el pueblo se opone a una nueva contienda, se puede afirmar, sin exageración, que el mundo entero está en contra de la política de expansión imperialista de los monopolios yanquis.

El general Eisenhower sabe bien, por su propia experiencia de militar y político, enviado a Europa en la más grande de las misiones del gobierno de su país —la de organizar y armar a los países europeos—, que la actual generación del viejo continente repudia la guerra y que si es verdad que el gobierno de los Estados Unidos, con el apoyo de los gobiernos de algunos países de la Europa occidental, puede organizar algunas divisiones de soldados, este ejército está condenado al fracaso más completo, porque las armas no se disparan solas y para ganar una guerra, es necesario contar más que con equipos eficaces, con la voluntad de vencer de los combatientes. Los europeos carecen de ideales políticos para una nuva guerra mundial. Saben por experiencia que en el campo de batalla ganaron la primera guerra y que en el terreno de sus consecuencias la perdieron. Saben también que la Segunda Guerra Mundial fué ganada por los países antifascistas, pero que los consorcios internacionales tratan hoy de rehabilitar, ante todo y por encima de los aliados de ayer, a Alemania y al Japón, responsables de la guerra que sangró al mundo y destruyó valores materiales artísticos y morales que no pueden recuperarse.

Encender una nueva guerra mundial en las condiciones actuales, sería el suicidio para los Estados Unidos. Por eso hay que terminar la guerra de Corea. Por eso también hay que buscar un entendimiento entre las grandes potencias.

Lo que preocupa profundamente a los capitanes de los monopolios norteamericanos, es la crisis económica que se halla en puerta desde hace largos años ya. Los Estados Unidos no pueden escapar, como ninguno de los países capitalistas, a las crisis cíclicas provocadas por las propias contradicciones internas de su régimen social. Después de la gran crisis de 1929, otra gran crisis iba a abatirse sobre los Estados Unidos cuando vino la Segunda Guerra Mundial. Para evitar ese quebranto que se detuvo, los financieros norteamericanos y sus secuaces quieren recurrir hoy al mismo remedio de hace unos años: la expansión imperialista; pedividido sensiblemente en dos partes iguales: el mundo capitalista y el mundo socialista. Los jefes de los trusts norteamericanos quieren suprimir al mundo nuevo, para restaurar el régimen capitalista en su territorio. Esta es una ilusión, porque se basa en la idea de que la humanidad, a voluntad de las fuerzas económicas de unos cuantos, puede desandar el camino de la historia y retroceder en el tiempo hasta etapas superadas por la naturaleza humana.

Un pacto entre las grandes naciones abriría el comercio de los Estados Unidos, llevándolo hasta la otra parte del mundo, con la cual no quieren tener relaciones los monopolios norteamericanos. Pero la experiencia ha sido muy amarga: o el mundo ha de vivir en paz, coincidiendo los diferentes regímenes sociales, de acuerdo con la voluntad de los pueblos, o el imperialismo se lanzará a la aventura más grande de los tiempos, sabiendo que perderá todo en la contienda.

Si los Estados Unidos quieren vivir en paz, no tienen otro camino por delante que el de la coordinación de los intereses de todos los países y la política de amistad con todos los pueblos. La terminación de la guerra en Coreo puede ser el principio de una nueva época de paz y de entendimiento entre las diversas naciones del mundo.

Esto es lo que nos ha enseñado la última elección presidencial en los Estados Unidos. Los pueblos de la América Latina debemos estudiar esa lección y, dentro de un espíritu de cordialidad entre todos los pueblos de nuestro continente, desde el Canadá hasta la Argentina, debemos llegar a la conclusión de que nuestro porvenir depende de nosotros mismos, de que es una solemne mentira la que propaga el imperialismo yanqui en el sentido de que estamos atados a su destino de una manera inexorable. Nuestros pueblos tienen recursos materiales y humanos para trabajar pacíficamente por su progreso y por su autonomía, dentro del cuadro de la política americana y dentro del cuadro de la política mundial. Sumarnos a las aventuras militares o diplomáticas de la potencia del norte, es condenarnos voluntariamente a la degeneración de nuestra vida nacional y quizá hasta la desaparición como países con independencia jurídica.

Vicente Lombardo Toledano

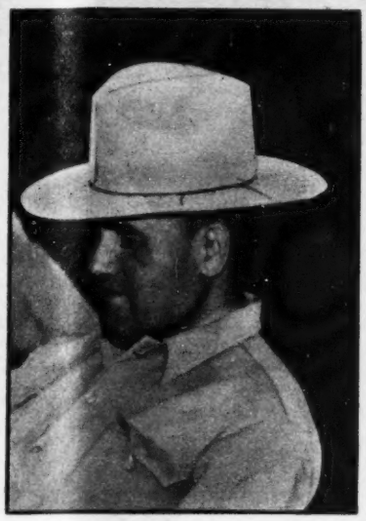
la ELECCION *de* E.U. *dio muy* BUENAS ENSEÑANZAS

EISENHOWER.

EISENHOWER OFRECIO AL PUEBLO LA TERMINACION DE LA GUERRA DE COREA Y VENCIO EN LAS URNAS

AVILA CAMACHO

CARDENAS



ROJO GOMEZ

BETETA

TORRES BODET

GOMEZ MORIN

LOMBARDO

URUCHURTU

FLORES MUÑOZ

¡SI! es un SUEÑO...

BERMUDEZ

BASSOLS

ORIVE ALBA

A dos semanas del cambio de gobierno —creemos firmemente que no será solamente cambio de algunos hombres— las especulaciones sobre los nombres de quienes ayudarán a Ruiz Cortines en su enorme tarea alcanzan ya francamente el clima de la neurosis. Y es que tenemos el gran mal, heredado de la Colonia, de llevar la burocracia picaresca, es decir, el chambismo y la **aviación** casi como elementos sanguíneos. En el Gabinete que cada agorero tiene por seguro no hay sino el inconsciente deseo de que sus amigos queden **bien parados**, para poder obtener, gracias a ellos, las facilidades económicas, las condiciones sociales con que sueñan tantos mexicanos huérfanos de una conciencia ciudadana. Por supuesto, todo este hervir de angustias nada tiene qué ver con la realidad, y si don Adolfo ha redondeado ya el equipo principal que piensa integrar para el trabajo solamente él conoce a sus integrantes.

No será, pues, para especular como los ansiosos chambistas que sirva —o no sirva— este articulejo. Más bien pretendo b a s a r m e en h e c h o s para buscar los hombres. Porque sobre toda esta feria de augurios; más allá del odioso egoísmo de cada q u i e n, y naturalmente, más arriba de los elogios de última hora y los ataques de última hora también, está la situación del país, que pocos quieren ver, y que es terrible. Ruiz Cortines se enfrenta a un México en grave c r i s i s moral y material.

México es p o b r e. Y ahora está más pobre que otras veces, porque s u s dineros valen cualquier cosa. México tiene a la fecha un problema económico pavoroso y una desigualdad irritante entre sus habitantes. Cuando uno piensa en las mansiones de los multimillonarios y recuerda las chozas de los indios desamparados, siente desesperar la fe y llora sobre la inutilidad de tanta negra historia humana. México, además, no tiene agricultura puesto que los cultivos que se realizan no alcanzan a sostener a su población en un nivel de hambre mediana. Naturalmente, no tiene industria, excepción hecha de la industria de la amistad política. Y no tiene, por lo híbrido de la época y el desplazamiento de los auténticos valores, una conciencia de su camino. Y sobre todo ello, como una maldición, la corrupción en todos los órdenes, una corrupción que se reproduce a sí misma, se agiganta, se enmaraña sobre toda la Nación, la ahoga, materialmente.

Es obvio que México está en grave crisis. Y de nada servirá querer tapar este maldito sol con un dedo mentiroso y demagógico. Por lo tanto, Ruiz Cortines toma su responsabilidad histórica en la encrucijada de nuestro Destino.

Como andamos más divididos de lo que fuera natural, yo no formulo sino el deseo, verdaderamente angustioso, de que Ruiz Cortines llame a su lado a los grandes hombres con que contamos para unir a todos los mexicanos, y, con la respetabilidad que ellos tienen, que ellos merecen, hacer de su gobierno un gran muro contra la corrupción ya dicha, y contra el costo artificial, ¡absolutamente artificial, de la vida, y contra todas las desgracias de cuerpo y de espíritu que estamos padeciendo, un gobierno, en fin, como lo proyectó y realizó Juárez.

¿Por qué suponer imposible un Gabinete en el que figuren Lázaro Cárdenas, Manuel Avila Camacho, Vicente Lombardo Toledano, Ramón Beteta, Narciso Bassols, Antonio J. Bermúdez, Javier Rojo Gómez, Jaime Torres Bodet, Gómez Morín, Orive, Flores Muñoz, y algunos otros hombres de esta talla, de esta capacidad?

PERO SERIA UN BELLO GABINETE

JUAREZ

Por los odiosos antecedentes de nuestra historia, que no es sino la lucha de caudillos contra caudillos muchos p u e d e n sonreír. Pero... ¿Es que Lázaro Cárdenas podría negarse a salvar a México, al campesino de México, colaborando con un hombre limpio como don Adolfo? ¿Es que la figura por todos conceptos respetable de d o n Manuel Avila Camacho, hombre bueno, lleno de serenidad, no haría falta, no hace falta ahora mismo? ¿Puede alguien suponer que Vicente Lombardo Toledano negaría el concurso valiosísimo de su indiscutible capacidad para una cruzada en defensa de la patria? Y el nuevo gobierno tiene que ser eso, una Cruzada. Ramón Beteta con su talento brillante; Narciso Bassols con su intransigente honradez, con su terco —maravillosa terquedad— sentido de la justicia; Antonio J. Bermúdez, el prodigioso administrador; Javier Rojo Gómez, hombre de acción benéfica y de sistema positivo, podrían refugiarse en pequeñas rencillas, en t o n t o s resentimientos, mientras el país se enfrenta a la gran tragedia que vivimos?

Nada de esto es imposible. Y ello es así porque Adolfo Ruiz Cortines no es hombre de facción, sino patriota. No es hombre de **ismos** en el mal sentido de la definición, sino de síntesis.

¡Qué bello sería el trabajo de este equipo! ¡Y cómo, entonces, los mexicanos responderían al llamado de esta hora!

LA BALADA DE LOS OSOS, CAPITULO 4º

Ahora paso a referirme, a la pregunta peliaguda y trascental: ¿por qué fuí Ministro del General Huerta? Voy a tocar este punto lo más concisamente posible, porque proyecto dedicar a mi vinculación con aquel gobernante un volumen entero de estas Memorias. Fueron Ministros del Presidente Huerta, las siguientes personas: de Relaciones Exteriores, don Francisco L. de la Barra, don Federico Gamboa, don Querido Moheno y don José López Portillo Rojas; de Gobernación, don Alberto García Granados, don Aureliano Urrutia, don Manuel Garza Aldape y don Ignacio Alcocer; de Justicia, don Rodolfo Reyes, don Adolfo de la Lama y don Enrique Gorostieta; de Fomento e Industria, don Alberto Robles Gil, don Manuel Garza Aldape, don Eduardo Tamariz y don Carlos Rincón Gallardo; de Comunicaciones y Obras Públicas, don David de la Fuente y don José María Lozano; de Hacienda, don Toribio Esquivel Obregón, don Enrique Gorostieta y don Adolfo de la Lama; de Guerra y Marina, don Manuel Mondragón y don Aureliano Blanquet; y finalmente, desfilamos por el Ministerio de Educación Pública y Bellas Artes, don Jorge Vera Estañol, don Manuel Garza Aldape, don José María Lozano y el autor de estas Memorias.

Como el general Huerta solamente duró en la Presidencia, 17 meses, se infiere que sus Ministros pasaron fugazmente por el Gabinete. Hubo algunos como Rincón Gallardo y Botello, que sólo ocuparon sus puestos cinco días. En cambio, Blanquet permaneció en la Secretaría de Guerra, un poco más de un año; y Gorostieta y yo, desempeñamos nuestras funciones, alrededor de 10 meses. De los Ministros que sucedimos al Gabinete de la Ciudadela, los tres últimos que cito, fuimos los únicos que acompañamos al general Huerta hasta el final.

Al recordar a los caballeros enumerados, me mortifica que mi nombre se mezcle con los de ellos, pues eso me cohibe para proclamar que con excención de los titanes que rodearon a don Benito Juárez, nunca se había visto ni se ha vuelto a ver en la política mexicana, una selección tan refinada y superior. ¿Cómo me voy a arrepentir de haber trabajado junto a Federico Gamboa, José López Portillo y Rojas, José María Lozano, Querido Moheno, Manuel Garza Aldape, Enrique Gorostieta y Eduardo Tamaris? No coincidí en el Gabinete con don Alberto García Granados, ni con don Toribio Esquivel Obregón ni con don Jorge Vera Estañol, ni con don Alberto Robles Gil, ni con don Adolfo Reyes, ni con don Francisco L. de la Barra; pero el hecho de que ellos hubieran aceptado la responsabilidad de colaborar con el régimen que emanó de la Revolución de 1913, significó para mí, que aquella tarea no podía ser, no digamos criminal, pero ni siquiera de ética dudosa. La mejor prueba de que el anatema que cayó sobre los Ministros del general Huerta, fué postizo, se tiene en que la sociedad mexicana no confirmó el veredicto de los revolucionarios. Nos excomulgaron los gobiernos, a partir de 1914, pero nunca sentimos la asfixiante agonía que debe atormentar a los que son maldecidos por el pueblo. Cuando José María Lozano, después de 7 años de destierro, se presentó ante el público de México para hacer el panegírico de don Rafael Reyes Spíndola ---¡el periodista por antonomasia de la Dictadura!---, fué recibido con una ovación entusiasta y atronadora. A mí también, cuando volví a Monterrey en 1923, casi no podía dar un paso, porque en los andenes de la estación ferrocarrilera, se habían reunido miles de gentes que me estrechaban la mano, más aún, que me abrazaban con entrañable afecto. ¡Y eso que durante mi largo destierro, no había dejado pasar una semana, sin lanzar invectivas contra los personajes más destacados y poderosos de la Revolución!

DON FRANCISCO I. MADERO

Se puede contestar a lo anterior que en los dos casos citados, se trataba de muchedumbres fácilmente impresionables por los oradores; pero voy a citar otros casos que no dejan lugar a la más leve duda. Después de haber sido Ministro del General Huerta, el licenciado López Portillo y Rojas fué designado Director de la Academia Correspondiente de la Real Española, por los miembros más distinguidos de esta alta corporación. Y cuando murió el autor de "La Parcela", lo sustituyó en sus funciones don Federico Gamboa, que también fué Ministro del General Huerta.

En la Academia Mexicana de Jurisprudencia y Legislación ha pasado algo semejante, pues un Ministro del Presidente Huerta, don Toribio Esquivel Obregón, fué el Director hasta el día de su muerte. Y todavía se puede agregar un hecho más elocuente: la noble institución creó la medalla "Peña y Peña" para premiar a los abogados que se distinguieran por su sabiduría jurídica y por su devoción al Derecho. Pues bien, hasta hoy sólo cuatro abogados han merecido la alta distinción: don Manuel Gómez Morín, don Toribio Esquivel Obregón, don Antonio Pérez Verdía y don Rodolfo Reyes; y de esos cuatro, dos (Esquivel Obregón y Reyes), fueron Ministros del General Huerta.

Así pues, aunque la Revolución diga y vuelva a decir que fué un crimen haber formado parte del Gabinete del Dictador militar, ni la intelectualidad ni el pueblo de México han tragado semejante infundio. Por eso, nunca me he preocupado por tener cerradas ante mí, las puertas de la vida oficial. Algunos huertistas y felicistas querían chamba del gobierno y renegaron de su pasado ¡Allá lejos! Yo nunca quise chamba y por consiguiente, no me vi en la situación patética de tener que traicionarme a mí mismo.

Así pues, a la pregunta ¿por qué aceptaste la cartera de Instrucción Pública en el Gabinete del general Huerta?, contesto sin vacilar: porque en septiembre de 1913, la habría aceptado sin vacilar el 99 por ciento de la intelectualidad mexicana. Unas cuantas semanas antes de que me fuera ofrecido el alto puesto, el Presidente Huerta le ofreció el Ministerio de Gobernación al licenciado Francisco Escudero, quien no solamente lo aceptó, sino que se tomó el trabajo de formular un programa político. ¡Y era entonces, por haberse ausentado del país, el licenciado Luis Cabrera el más destacado del grupo renovador, es decir, el líder de los diputados maderistas!

El general Huerta no pudo cumplir aquel ofrecimiento, desde luego, porque aún estaba ligado por el Pacto de la Ciudadela. Escudero juzgó que el Presidente le había dado "atole con el dedo", y fué entonces, sólo hasta entonces, cuando fué a ofrecerle sus servicios a don Venustiano Carranza, en el campo de la Revolución.

Pero... ¿qué más? El golpe de estado se dió el 18 de febrero de 1913, y casi todos los diputados maderistas consintieron en legalizar dicho golpe. ¿Y los gobernadores? Unicamente dos, el de Coahuila y el de Sonora, contestaron con la rebelión. No se sabe lo que habrá hecho don Abraham González en Chihuahua, porque fué aprehendido y asesinado. El de Nuevo León, don Viviano L. Villarreal, se separó dignamente de su puesto, cosa obligada porque su hijo polí-

FUE WILSON, *no* MADERO, *quien*

DE LAS MEMORIAS DE GARCIA NARANJO

tico, don Gustavo A. Madero, había sido también asesinado. ¿Y los demás? Unos se plegaron con la esperanza de aprovechar la primera circunstancia; para seguir manteniendo en alto, la bandera de la Revolución; otros se sometieron incondicionalmente y siguieron en sus puestos, hasta que el general Huerta los obligó a presentar su renuncia. Un Gobernador, de cuyo nombre no quisiera acordarme, no se conformó con acomodarse a la nueva situación, sino que además, felicitó en mensaje memorable, al derrocador de Madero.

Ahora bien, si los propios maderistas se aprestaron a seguir en el régimen de Huerta, ¿Por qué se arma tanta alharaca, contra aquellos que sin tener compromisos con el gobierno derrumbado, resolvieron ayudar al general Huerta (no a matar a Madero ni a Pino Suárez), sino a enderezar la situación?

Todo lo expuesto es de comprobación facilísima y quien se tome la molestia de consultar a la prensa de hace 39 años, verá fácilmente cómo los hombres públicos de entonces consideraban como un honor que Huerta se acordase de ellos y les hiciera alguna consulta sobre asuntos de administración. Yo vi en las antesalas del Palacio Nacional a muchas personas que se acercaban al Gobierno en actitud zalamera, y luego, al triunfo de la Revolución, se dedicaron a cubrir de oprobio, al gobernante caído. No cito los nombres porque este libro no tiene por objeto denunciar miserias, sino llevar a las nuevas generaciones, y sobre todo a las que habrán de venir, la comprensión hacia un grupo de luchadores que fueron derrotados principalmente porque no quisieron admitir la intromisión de Woodrow Wilson en la política interior de México. El fariseo de la Casa Blanca le declaró la guerra al general Huerta, y cuando se convenció de que el Presidente indio no caía con sus anatemas retóricos se quitó el antifaz y ordenó que fuese tomado por asalto el puerto de Veracruz.

GRAL. VICTORIANO HUERTA

Hoy se quejan los norteamericanos de que el gobierno comunista de China aprovisione a los adversarios de la ONU en Corea. Toda la Manchuria es un campo en donde se preparan las invasiones que habrán de matar yankees en la península asiática. Pues bien lo que hace ahora el general Mao Tse Tung en el Extremo Oriente, es exactamente igual a lo que hizo Wilson en México en 1914. Todo se paga en este mundo: cayeron muchos soldados federales hace 38 años; pero no tantos como los soldados de Estados Unidos que han muerto en Corea, a partir de junio de 1950.

Yo sé perfectamente que a pesar de todo lo que digo, no va a cambiar el criterio de los que mandan actualmente en México; sé que mis Memorias no van a tener la menor influecia en quienes tienen la sartén por el mango. En el discurso que pronuncié en homenaje a don Toribio Esquivel Obregón con motivo de su cincuentenario de abogado, recordé una balada lírica del gran dramaturgo Enrique Ibsen, en la que describe el procedimiento que siguen los amansadores de fieras para enseñar a bailar a los osos. Cuenta el ilustre autor de "Los Espectros", que se coloca al plantígrado sobre una caldera invertida y se le sujeta con una cadena muy corta a fin de que no se pueda bajar de allí. En seguida se enciende una fogata debajo de la caldera, mientras un organillo empieza a tocar una canción. El oso, al sentir que el piso se calienta, comienza a levantar las patas y maquinalmente, las mueve al mismo compás de la música del organillo. Cuando la caldera adquiere una temperatura ardiente, el pobre animal brinca desesperado, pero sin que sus movimientos dejen de coincidir con la melodía. Al terminar este acto —dice Ibsen—, ya el oso quedó amaestrado para bailar durante toda su vida, al son de aquella tonada. En dondequiera que se encuentre, lo mismo en la pista de un circo que en la amplitud de una plaza, igual sobre la yerba fresca que sobre una capa de nieve helada, cada vez que el oso escuche la canción, recordará la caldera ardiendo y saltará rítmicamente para escapar del tormento imaginario de la lumbre.

Pues bien, a semejanza de los osos amaestrados, abundan las gentes que por haber oído música sobre terreno cálido, aprenden a bailar al son de una tonada. El gran escritor italiano Antonio Fogazzaro, citando la poesía ibseniana, cuenta que en cierta ocasión en que dirigía la palabra a un auditorio de Milán, le bastó mencionar la Biblia para advertir que un grupo de espectadores daba un brinco espiritual por el estilo de los saltos que menciona el dramaturgo noruego. Y cuenta igualmente que al referirse a Darwin, otro grupo de espectadores también saltó. No bailaban en derredor de una idea, sino de una palabra sonora que les recordaba la tortura de los pies. Y así —concluye Fogazzaro—, hay osos izquierdistas y osos derechistas sin importarles lo que son el izquierdismo ni el derechismo; brincan furiosamente al son de "La Cucaracha" o "El Pagaré", porque oyeron estas canciones cuando pisaban la caldera que se calentó.

Se admite por ejemplo, como verdad revelada, que el General Huerta vivía siempre con el cerebro entenebrecido por el alcohol, es decir, que siempre estaba en el tercer período de la embriaguez; pero no se procura averiguar por qué el general Bernardo Reyes que no probaba el vino, le encomendó la campaña pacificadora de Quintana Roo a principios de este siglo. Tampoco se explica por qué el general Porfirio Díaz, que era austero y hasta puritano, le entregó en 1911, el mando de las tropas federales del Estado de Morelos. Tanto el Héroe del Dos de Abril como el general Reyes, conocían a fondo, a todos los jefes del Ejército y cuando le encomendaban una comisión a alguno de ellos, era porque antes habían medido sus capacidades.

Probablemente los revolucionarios desdeñan y pasan por alto lo que hacía el general Díaz; pero ¿por qué no tratan de dilucidar los motivos que tuvo el Presidente Madero para nombrar a Huerta, Jefe de las Operaciones Militares en contra de la insurrección de Pascual Orozco, en 1912? El derrocador de la Dictadura no tenía compromisos con don Victoriano, carecía de motivos para otorgarle distinciones y favores. Entonces, ¿por qué lo llamó para confiarle una campaña de la cual dependía la suerte de su gobierno? En efecto, después de que el general Orozco le arrojó el guante al maderismo, y derrotó en Rellano, la columna mandada por el General González Salas, todo México sintió la impresión de que el régimen se estaba desmoronando. El suicidio del ex Ministro de Guerra, en el campo de batalla fué el signo más elocuente de la gravedad de aquel momento histórico. El Presidente Madero debe haber consultado con su nuevo Ministro de Guerra, general Angel García Peña, que había sido compañero del estudiante Victoriano Huerta en el Colegio Militar de Chapultepec; y de aquella consulta, emanó el acuerdo de poner en manos de este general, la formación de la columna de expedicionarios que se debía organizar para vencer la insurrección orozquista. Y Huerta en menos de dos meses, organizó la Divi- (Sigue en la página 66)

SELLO *la* SUERTE *de* HUERTA!

MARIA FELIX

Fila Y NUMERO

JORGE NEGRETE

Por RAFAEL SOLANA

Desde "Anthony Adverse", que ustedes recuerdan, no le pasaban a un hombre tantas desgracias en una sola película —ni siquiera en las de episodios— como las que soporta el sufrido Lawrence Olivier en "Carrie"; las mujeres sí suelen sufrir mucho en la pantalla; a Dolores del Río le iba muy requetemal en "María Candelaria"; y muchísimo peor en "Las Abandonadas", donde su hijo le daba un peso de limosna; y Libertad Lamarque no hay sufrimiento humano que no haya agotado en cada una de sus películas; pero un personaje masculino no había sido víctima de las maquinaciones de un argumentista, ni se había esforzado en exprimir el corazón a los espectadores, en las proporciones en que lo hace este Mr. George Hurstmood, de Theodor Dreiser, desde aquella película "Adversidad" que ya mencionamos, y que era un cúmulo de sinsabores y calamidades abatidos sobre un solo par de heroicos hombres.

¿Y a la gente le gusta eso? Pues parece que sí, porque el taquillazo ha sido de escándalo. ¡Pobre Sir Lawrence! Pero... en fin, hay que pagar esta especie de tributo a la popularidad y a la gloria.

Hace muchísimos años que vi por primera vez a este actor, en Austria, en una película inglesa que nunca vino a México, en que hacía el papel de Essex y Flora Robson el de Isabel; estaba magnífico, de arte, de juventud y de buena planta; poco más tarde hizo "Cumbres Borrascosas", la obra con la que conquistó un público mundial; luego muchas cosas hollywoodenses de las que la más popular fué "Rebeca"; y luego las que han sido dos obras maestras, maravillosas: su "Hamlet", y, sobre todo, su "Enrique V", dos películas cumbres que acaban de pasarse, como ejemplos magníficos, en el cine privado de los directores cinematográficos mexicanos.

En "Carrie" Lawrence Olivier, con mucha dignidad, eso sí, y con un admirable decoro, pone el cuello en la guillotina, para que el director Wyler haga con él lo que quiera; y ha hecho un dramón que deja chirriquititos a los que podrían salir si un día. El Indio Fernández y Edmundo Báez se juntaran.

Pero le está gustando a la gente; será porque la película está estupendamente realizada, lo que la hace, a pesar de todos sus excesos melodramáticos, ganarse el título de una buena película.

:: :: ::

Profunda decepción ha causado en las familias de esta metrópoli la presentación cinematográfica, en la cinta "La Indeseable", de Carlos Thompson, que dista muchísimo de ser tan guapo como la gentes había apresurado a suponer, y que como actor está en mitad de la calle.

Es bastante joven, eso sí; tal vez unos quince años menor que la persona a cuyo nombre la voz del pueblo, la voix de ville, el vodevil, unía el suyo. Pero da la impresión, tal vez errónea, de ser un muchacho de cortas luces, y de inteligencia muy escasamente brillante.

Dicen que la política maquiavélica y de salomónica agudeza de una actriz que aspira a ser popularísima entre todas las clases sociales del mundo entero consiste en no desanimar a nadie, en no desalentar a uno solo de los posibles admiradores que en los últimos rincones del mundo pueda tener; hacer que aquellos hombres que sueñan con ella en la penumbra de una sala cinematográfica de Pénjamo, de Falfurrias, Texas, o del último rincón de la Tierra del Fuego, la más remota aldea de Sicilia o el más escondido lugar de Galicia, no lleguen nunca a considerarla demasiada alta para ellos, y por pierdan las esperanzas, sino sigan amándola en secreto, y yendo a dejar en la taquilla sus francos, sus liras, sus pesetas, soles, córdobas, colones, quetzales, sucres, bolívares o dólares. Que, para que nadie se sienta demasiado feo para soñar con ella, ya escogió al más feo del mundo, y que para que nadie se crea demasiado antipático como para seguirla amando, escogió después al más sangrón de entre todos los hombres de popularidad reconocida; a su paso por la Argentina, ¿habrá escogido a Thompson como para que ninguno se crea tan tonto que no pudiera tener también su pequeña oportunidad? Esta sería una política de una sutileza verdaderamente jesuítica.

Total, que Thompson decepciona, y es lo que que mayor interés despierta por ver "La Indeseable". Nuestra conocida Zully Moreno cumple muy decorosamente como actriz, y está guapa, muy guapa; pero de ninguna manera tan guapa como esa bellísima actriz que tenemos aquí, la más linda del cine en castellano, que es Gloria Marín.

De manera que... una película de crimen en que a la postre se averigua que no hubo crimen, y en la que no se puede menos que sonreír un poco ante la propaganda apasionada y fuera de oportunidad que, sin nombrarla, se hace a la señora Evita Perón, cuya sola alambicada y patética alusión hace al público del jurado de la película prorrumpir en aclamaciones que sin duda tenían el propósito de despertar eco en las salas.

:: :: ::

A su copiosísima bibliografía, que alcanzará muy pronto medio centenar de títulos, acaba de agregar Armando de María y Campos un nuevo libro, tan sabroso, bien documentado y ameno como todos los suyos: "Manuel Acuña y su Teatro", en el que, además del asunto que el nombre denuncia, se tratan otros también de índole teatral, tales como una "Breve Historia del Teatro en Suecia", "La Aventura Dramática de Augusto Strindberg y "Gohete, Hombre de Teatro".

Quienes hayan terminado ya la lectura de "El Canto del Cisne o una Temporada de Caruso en México", deben iniciar cuanto antes la de "Acuña en su Teatro", bajo pena de ser alcanzados por otro nuevo libro de Armando, que escribe, y publica, más de prisa que lo que el común de la gente lee.

:: :: ::

El menor de edad Héctor Mendoza leyó a los críticos teatrales su pieza en tres actos y un entremés "Las Cosas Simples". Este chico, que ya hizo premiar su comedia "Ahogados", este año, y que obtuvo con la que acaba de leer una mención honorífica en el concurso del Instituto de la Juventud, va a ser otra de las revoluciones del joven teatro mexicano, que parece estar surgiendo pujante.

"Las Cosas Simples" es una comedia sencilla, que carece de fuertes golpes dramáticos, o de situaciones francamente teatrales; viene a resultar casi más que una pieza de teatro un amplio capítulo de novela, dialogada; peor si el teatro es, como Rodolfo Usigli insistió recientemente en una entrevista por radio, imagen de la vida, y si el primer mandamiento para los jóvenes autores debe ser copiar la realidad, entonces Mendoza es un gran dramaturgo, porque sus páginas tienen una vitalidad, un aliento, una verdad, que hacen pensar que se está asistiendo no a una combinación artificiosa de situaciones y frases, sino a una hora de la vida real de personas que han sido copiadas, en sus acciones, en sus palabras, en sus pensamientos, por el más limpido y fiel de los espejos.

Héctor Mendoza tiene ya, apenas a los veinte años, el dominio absoluto del estilo; escribe con una fluidez que a otros autores les ha costado un cuarto de siglo de duros trabajos, y que muchos jamás pudieron conseguir; tiene, además, gracia natural, y frescura, y un pensamiento limpio. ¡Qué gran muchacho es, y qué gran escritor puede llegar a ser muy pronto!

"Las Cosas Simples", "El Cielo Prometido", de Villaseñor, "Los Duendes", de Luisa Josefina... no será porque en México no haya obras excelentes, que Luz Alba, y Xavier Rojas, y Ruelas, y Gómez de la Vega, no pueden pensar sino en traducciones del inglés, para lanzarse a hacer teatro.

Lara
EL UNICO

Por JOSE C. VALADES

MUCHA es la fama que alcanzan las naciones debido a la celebridad de sus filósofos, literatos, músicos y pintores. Y tanta la voz general acerca de la grandeza que tales países adquieren, que parece como si todos sus hombres estuviesen o hubiesen estado envueltos en la gran capa del Saber.

Un nombre, un solo nombre: el de Platón ha bastado para aureolar eternamente a Grecia. Un nombre, un solo nombre: el de Descartes, fué suficiente para hacer imperecedera la cultura francesa. Un nombre, un solo nombre: el de Mozart, dió a los alemanes la gloria de un arte. Un nombre, un solo nombre: el de Cervantes, inició la grandeza literaria de España.

Y si recorremos la historia de las ciencias y de las artes en el mundo, vendrá siempre a nuestro encuentro ese excepcional acontecimiento bordado en torno a la figura de un hombre; de un solo hombre.

Cuando en Italia se busca a los hombres que piensan y que por lo mismo construyen en el laboratorio del talento la sabiduría y majestad de su patria, aparece en el cielo con grandes y luminosas letras el nombre de don Benedetto Croce. Pero, ¿quién al lado o después de don Benedetto? ¿Adónde otro portentoso cerebro de la idea y de la imagen italianas? ¿Adónde los discípulos que, al igual del Maestro, lleven no sólo la ciencia sino también la magia de la palabra de don Benedetto?

Muy feliz, ciertamente, ha sido para los europeos la historia de sus hombres notables; pero entendamos que, en proporción a los años de la vida de los pueblos de Europa y del número de sus habitantes, ¡cuán pocos han sido los astros y cuán fugaz su luz! Y digo de corta duración no porque no hayan sobrevivido a los siglos, sino porque en seguida de ellos ¡qué lomerío de medianías!

No ignoran los europeos cuál es la debilidad en la nómina de su grandeza intelectual; y de aquí que señalen con singular industria las épocas de oro.

Esa desigualdad entre la aparición de un genio y el descenso del pensamiento viviente ha traído consigo muchos estados inarmónicos. A veces, los filósofos e historiadores han pretendido explicar la causa de tales altibajos en el dilatado valle de la cultura; pero esto, con tanta mala suerte, que sólo han podido salir al paso usando de los vocablos *grandeza* y *decadencia*.

¿Grandeza cuando el pensamiento vive y resplandece? ¿Decadencia al llegar la agonía o la muerte del ser pensante?

Mas haré un alto. No pretendo, en esta ocasión, discutir un tema que mucho atañe a la historia y que constituye el principio del precepto acerca del retorno histórico. Lo que deseo es establecer el error de los antiguos pueblos de sólo adornar la cabeza del más selecto, ¡Del más selecto! Quizás sea esto un hermoso designio; pero incomprensible para nosotros.

Sin pretender que sea muy desemejante nuestra arcilla a los otros seres humanos, lo cierto es que el espíritu americano ha sido formado en una cultura de numerosas y singulares propiedades, con lo cual otra es nuestra vida: otra nuestra idea.

Nosotros no participamos de la doctrina de los genios; pues nos consideramos criaturas del Destino. ¡Allá quienes creen que el hombre puede hacer del hierro oro y multiplicar los panes! ¡Acá quienes creemos que el discurso de una vida está trazada por un hado irrefragable!

A esto se debe el desdén que sentimos hacia la aristocracia del talento, o del dinero, o de la guerra, o del estado! Por esto también lo mucho que amamos la sencillez, la tolerancia, la indulgencia y sobre todo, esa arte bella que consiste en el entendimiento espiritual al través de las más dulces melodías del lenguaje, de la música, de los nervios.

Y por lo mucho que queremos la lisura, el respeto ajeno y el perdón, estamos en el camino hacia una grandeza que no dependerá de la inventiva de los genios, sino de la razón de los hombres. De la razón de los hombres, porque ¡cómo van dejando huella los modos llanos de nuestras ideas estéticas! Y es que no podíamos tener prestancia y dilatación sin comprender y reproducir lo bello; y no podíamos llegar a lo bello sin que los fundamentos del arte no fuesen creados en la fascinación de la sabiduría popular.

Así, cuando vinimos a esta conclusión los magos de nuestros corazones empezaron a dignificar el crédito de nuestras voluptuosidades y realidades; y si nuevos cauces fueron abiertos en la literatura y en la historia, en las ciencias exactas y en la pintura, mayores lo obtuvimos en la música. ¡En la música! Porque, exceptuémonos de la exornación de los maestros europeos; hablemos en mexicanos; conversemos con nuestros corazones; hagamos a un lado, sin temor alguno, los tecnicismos clásicos; pongámanos en la realidad de nuestros días y de nuestros designios y dejemos, y por lo mismo, cerremos el capítulo de almas erráticas comidas por la vergüenza, para luego de todo eso, preguntar: ¿quién de los hombres de México si no Agustín Lara nos ha conducido a los momentos más grandes de la dicha humana?

—¿No es verdad de la realidad que debemos a Lara la transformación de una vida hurónica y avinagrada? ¿No es cierto que Agustín hizo cantar nuestros ojos, nuestros labios y nuestras cabezas? ¿Quién, antes de Lara, trajo a la casa mexicana la trisca de los vientos convertida en melodía?

Y no es ésa toda la gloria de Agustín Lara. Después de Agustín México no sólo quiso cantar, sino también pensar.

Agustín no sabe, por ser tan candoroso como todos los mexicanos, lo que ha hecho por su patria. No es músico; no es poeta: es símbolo de la sabiduría popular, que es la mayor de las sabidurías.

Cuando un pueblo penetra en los recónditos secretos de su sabiduría es que ha llegado la cosecha de sus frutos.

Sin la preparación del clásico; sin el arrebato de los genios y sin la ostentación de las catedrales, a Agustín debemos un comienzo. Un comienzo en dulces canciones, a veces, en su letra, no exentas de temas que deberían estarnos prohibidas por ser extranjerizantes, fué Lara; es Lara y será Lara.

Y Agustín Lara no solamente dió a México el espíritu de una melodía que en el correr de los años constituirá la base de un clasicismo nacional, sino que también está haciendo cantar al mundo; y a cantar en mexicano. Entendámoslo bien: en mexicano.

Cuando veíais cómo el alma triste de algún pueblo de Europa, Asia o Africa se conmueve con la música de Agustín, debéis admitir la participación de Lara en la grandeza de México.

Pero Agustín no necesitará la canonización extranjera; por más que ya la posee. Lo que Lara necesita es nuestra admiración a una obra musical en la cual por su vastedad y profundidad nunca antes creímos que un mexicano fuese capaz de llevar a cabo.

No es, pues, la obra de los genios, sino la tarea infatigable, sencilla, tolerante e indulgente de los hombres la que hace grande a los pueblos.

Al CAOS? a LA

POR ROSA CASTRO

"En la entrevista del Industrial X, se sostiene que México no es un paraíso capitalista, porque al lado de las empresas e instituciones de crédito que obtienen ganancias fabulosas, hay industria que apenas vegeta viviendo en una gran penuria; que más que producir, en México debe especularse, pues las finanzas dejan las mayores utilidades; que además existen monopolios con ingresos incalculables.

"El mismo Industrial X aconseja, para remediar esta situación, la política de menores ganancias y más compradores, y el ejemplo de la industria norteamericana. Considera tambén, que una forma de redistribución de la riqueza debe buscarse a través de un sistema fiscal y que, cuando se logre eliminar la voracidad industrial, la inmoralidad administrativa y la intervención impositiva del estado, nuestra industria florecerá, los salarios reales mejorarán y todos nos sentiremos en un verdadero ambiente de prosperidad económica.

He aquí interpretada la tesis de una entrevista que HOY celebró con un conocido industrial mexicano —publicada la semana pasada—, sobre la situación económica de México. Esta interpretación la hace un economista mexicano, en entrevista dada exclusivamente para HOY. De la misma manera que el Industrial X, el economista, es una réplica al primero, también exige como éste, que su identidad quede en la sombra.

Un poco zumbón y no menos objetivo, el Economista X dice:

—Me ha causado verdadero agrado saber que hasta nuestros "industriales" se ocupan de "teorizar" —claro que desde un punto de vista económico—, sobre el problema fundamental de nuestro tiempo, que es el de los ricos y los pobres, la miseria, la industrialización, etc.

—¿Mi opinión sobre la prosperidad económica de México? Ignoro si es conveniente contestar esta pregunta con números; ahora todo el mundo padece de "numerofilia", o sea la neurosis de reducir cuanto toca a proporciones, sumas y restas... De esta enfermedad es un poco culpable nuestro amigo Gilberto Loyo. Por otra parte es indudable que en México ha aumentado, en los últimos años, la riqueza nacional. Quien tenga paciencia y voluntad de hierro puede comprobarlo leyendo los boletines del Banco de México, de la Nacional Financiera, la banca privada, no de dinero, y de otras muchas instituciones de crédito.

—Por ejemplo, en el más reciente informe de la Nacional Financiera se afirma que en 1951 alcanzamos el producto nacional más alto de nuestra historia —45,543 millones de pesos—, lo que supone un aumento del 19.5 por ciento sobre lo obtenido en 1950. Se estima que el producto real está subiendo anualmente con un ritmo del 6 por ciento en los últimos años, y se atribuye este auge principalmente a la actividad industrial. La producción agrícola no se queda atrás: tomando como base el año de 1929, sabemos que su volumen ha ascendido un 238.38 por ciento hasta el año de 1950.

PECES GRANDES Y PECES CHICOS

Entonces... ¿usted sí cree que estamos en plena prosperidad económica?

—¡Oh!, mi estimada Rosa... por una asociación verdaderamente involuntaria, su pregunta me recuerda el viejo cuento de los peces grandes y los peces chicos... No es lo mismo entender la idea de la prosperidad nacional cuando se pertenece al grupo del 8 por ciento de la población que absorbe el 57 por ciento del ingreso nacional, que cuando se está en el 92 por ciento de la población con sólo un 43 por ciento de ese ingreso. Si por prosperidad nacional entendemos una justa y equitativa distribución de la riqueza, los datos anteriores reflejan cuantitativamente el grito de nuestra miseria; y conste que no uso la palabra angustia para que no se me atribuyan aficiones existencialistas.

Entonces, ¿podría pensarse en una quiebra de nuestra pequeña industria?

—Sí —afirma el economista X—. Nuestro proceso industrial supone naturalmente una lucha y una jerarquía entre las distintas industrias. El Industrial X, recordando una información de EL NACIONAL, nos habla de las ganancias fabulosas de algunas compañías y de los increíbles beneficios que han tocado a la banca y a las aseguradoras; y claro que al lado de estas aristócratas del dinero vegetan muchas em-

PROSPERIDAD?

REDACTORA DE *Hoy*

presas satélites que carecen de luz propia y de prosperidad. Pero esto nada tiene de extraño: en todo régimen semejante al nuestro la gran empresa acaba por dominar al pequeño capital, sea consumiéndolo o manteniéndolo en una incómoda servidumbre. Esto quiere decir que las grandes ganancias son la parte del león y las migajas, valga la parafrasis, de quienes no son de su condición...

LOS DOCTORADOS Y LOS PRECIOS

¿Cree usted que esta es la causa de altos precios?

—Con el Industrial X contesto que no; pero disiento de su opinión en cuanto a que sí la cuento entre las causas más importantes. Del mismo modo que en el mundo universitario todo estudiante aspira a subir las escaleras académicas y graduarse bachiller, licenciado o doctor, en el campo de la economía hay una aspiración a pasar de la pequeña a la gran empresa y de ésta al monopolio y a la banca. Sólo que el empresario, para realizar su vocación, necesita encontrar el medio de aumentar geométricamente sus utilidades; medio que consiste en superar cuanto sea posible, en el precio de la mercancía, el costo de producción: esta superación se llama ganancia, y su constante alza es la forma adecuada para que el empresario obtenga el apetecido grado de doctor. Entonces debe convenirse en que los doctorados y los precios están íntimamente ligados, y ni qué decir de los doctorados honoris causa, también llamados monopolios, que a juicio del Industrial X, obtienen mayores ganancias por ser empresas ilegales.

¿Cree usted que el Industrial X es un quintacolumnista del capital?

—No. Yo creo que es un bachiller; pero, claro, un bachiller inteligente que intuye con nitidez esta verdad: "para vender es necesario que haya quien compre", o sea, volviendo al verbalismo económico, que, para fortalecer nuestra industrialización, es necesario también fortalecer el mercado. A veces, cuando hago estas reflexiones me convenzo de que la cienca económica no es más que una especialización del sentido común.

EL DIABLO Y EL BUEN DIOS

¿Deben abatirse las ganancias de las empresas?

—No es mala la idea de sugerir que los grandes empresarios deban practicar una política que tienda a reducir ganancias para lograr, desde este ángulo, la disminución del alto costo de la vida, y ya aquí se invade un tanto el campo de la ética al hablar de un deber. Mas por razones que de momento no podría explicar, ese juicio me invita a tergiversar el título de una famosa obra teatral de Jean Paul Sartre —**El Diablo y el buen Dios**— ,y meditar sobre el buen Satanás. ¿Hasta dónde la idea de Satanás y la idea de la bondad pueden armonizarse? Claro que, para ventaja nuestra, el mundo de los empresarios no es el mundo de Satanás; aquí, en la tierra, hemos suspendido al diablo, y esto posiblemente explique que un egoísmo humano, demasiado humano, permita la política de menos ganancias y más compradores.

COMPLEJO DE EDIPO INDUSTRIAL

¿Es conveniente que nuestros industriales sigan el ejemplo de los norteamericanos?

—Las informaciones del Industrial X son muy tonificantes. Si es verdad que las utilidades en 1939 absorbieron el 16.10 por ciento del ingreso nacional y en 1950 el 41.4 por ciento, en tanto que en ese año a salarios y sueldos correspondió el 30.5 por ciento, y en éste el 23.8 por ciento; y si también lo es que en los Estados Unidos los salarios siguieron una línea ascendente, a ojo de buen cubero contesto que sí vale la pena seguir el ejemplo; nada más que por razonada inconformidad quiero recordar que la industria norteamericana tiene una posición bien distinta a la nuestra; que ésta, por razones obvias, aun no ha superado su complejo de Edipo; que carece de las posibilidades de abandonar a la madre patria y encontrar en el extranjero buenos mercados y de crear en torno a sus fronteras un numeroso grupo de compradores de "buena voluntad". Seguir la política del industrial (Sigue en la Pág. 66)

POR FRANCIS CARDENAL SPELLMAN

Como siervo del Señor y de la humanidad he viajado por este mundo bélico de extremo a extremo y he visto la trágica historia de nuestros tiempos escrita a través del globo con sangre, tortura y muerte. He visto los rostros hambrientos y desolados de niños que jamás reflejarán la alegría que el Señor destinó a ellos. He hablado con parientes y amigos de multitudes asesinadas, sufriendo ellos mismos una muerte lenta mientras se consumían tras la Cortina de Hierro y bambú del comunismo. He visto multitudes de hombres, mujeres y niños de todas las razas, credos y colores, sufriendo miserias que yo no podría evitar ni aliviar. Pero mi amor a la humanidad y la misión que me he impuesto me impulsan ahora advertir y proteger a los pueblos de América, contra los peligros del comunismo mientras tenga un hálito de vida, mientras mi corazón exhale su último latido...

Por esto gustoso acepto la invitación que se me hace para expresar mi opinión sobre la más grande amenaza a la vida de nuestros pueblos... de nuestra civilización: ¡LA AMENAZA DEL COMUNISMO CONTRA LA VIDA DEL MUNDO LIBRE!

Creo firmemente que para lograr la paz mundial deberá existir, además del poder militar o material del país, no importa cuán vasto y poderoso sea, una profunda y constante confianza en el Todopoderoso. Dadme a un joven de gran fe y os mostraré a un soldado de lealtad inquebrantable. Es algo inseparable.

A continuación doy una prueba de mis palabras en carta de un soldado en el frente de Corea a su madre. Yo estuve allí el año pasado para compartir con ellos las Navidades.

La madre del soldado me envió su carta:

"Querida Madre:

Cuento con tus oraciones más que con nada, pero hay algo por lo que deseo que ruegues más que por mi seguridad. Como tú sabes, siendo comandante de pelotón, tengo a 50 hombres bajo mis órdenes. En tus oraciones en el templo, en el hogar y siempre, pide al Señor que me dé la inteligencia necesaria y el valor para sacar a estos hombres bien librados del combate. Tú sabes que en nuestro ejército la disciplina es tal que las órdenes se obedecen sin discutir y depende de mis órdenes su vida. Ahora sabes por qué es tan necesario que El me conceda el tino necesario. Por supuesto que recurro a mis jefes para que me aconsejen, pero hay tantos pequeños detalles que debo decidir por mí mismo... Las oraciones tuyas... las de todos, me ayudarán más que ninguna otra cosa... Así es que no te preocupes, Madre, sólo sigue elevando tus oraciones".

Fe en Dios, lealtad a su patria y el servicio de sus semejantes, es el credo de estos fervientes, justos jóvenes amantes de la libertad. El reverso de éstos es el credo del comunista cuyo deber hacia sus leyes de barbarie y tiranía les impulsa a violar e incitar a otros a violar los mismos derechos sobre los cuales se basa un gobierno democrático.

Prueba de esto es que el único Dios de un comunista es Stalin. Son líneas que originan en un solo hombre: Stalin, para ser aprendidas por las juventudes de tierras ensangrentadas donde todo mundo desconfía de su vecino, donde los hijos temen a sus padres y los padres temen a sus propios hijos, mientras todos se convierten en víctimas de la despiadada tiranía del servilismo.

"Un nuevo Dios ha venido a ustedes, mi pueblo", escribe él. "Sus ojos de fuego no os ven a través de las nubes de incienso en un altar. Es un hombre nacido de tierra y sangre... Avanza a la cabeza y bajo el trueno de sus pasos, el mundo tiembla de Esté a Oeste... Es el Dios rojo. Westminster tiembla ante él como Jericó, y a través del verde océano su sombra roja cae sobre las paredes de la Casa Blanca. ¡Hosana! ¡El nuevo Dios! ¡Stalin!"

Traidores a Dios y al hombre, los ateos comunistas difunden sus odios lanzando a hermanos contra hermanos, religiones contra religiones, convirtiendo a amigos en enemigos, aun de aquellos que cnviven con ellos, así como sus hijos sufren muerte lenta. En los días aciagos que nos atropellan, sólo un país unido en el Señor, en cuerpo y alma, puede subsistir. Unidos, sobreviviremos, divididos, invitablemente habremos de sucumbir. Por lo tanto, del fondo de un corazón lleno de esperanzas, ruego a ustedes, queridos amigos, aferrarse a su fe, ya que la fe es la fuerza que el hombre leal, de mente sana y de corazón firme debe emplear en su lucha contra el comunismo, para el bien de nuestra causa común de libertad y justicia para la humanidad".

No importa dónde vivamos, ni cuál sea nuestra posición en la vida. Si somos ricos o pobres, negros o blancos, protestantes, judíos o católicos, debemos entregarnos a Dios y a la sagrada tarea de ayudar a traer a los hombres de todo el mundo, el don divino de la libertad y la paz, dirigiendo sus actividades físicas y espirituales por el sendero de la fe.

El hombre falló a su Dios y a sí mismo al no comprender que la paz, tal como la entienden los pueblos libres, debe ser el atributo de hombres fuertes y libres, unidos para la protección de los pueblos débiles del mundo; una paz cimentada en la fe de Cristo y el respeto a sus semejantes; una paz que reconoce que todos los hombres fueron creados iguales po, Dios, a su imagen y semejanza. Cualquier paz que se aparte de estos principios con sus maldades que se han extendido hasta gran parte del mundo ahogando la libertad de un pueblo débil tras otro —Polonia, Latvia, Lituania, Estonia, Hungría, Checoeslovaquia, Rumania, Bulgaria y China, mientras que, atados con fuertes cadenas, los cuerpos y las almas de millones de hombres odian el comunismo y no se atreven a retarlo por temor a que las lenguas que los delatan sean arrancadas de sus bocas hambrientas.

Hace sólo siete años, un día 2 de septiembre, un grupo de oficiales norteamericanos se encontraban sobre la cubierta del acorazado Missouri anclado en la Bahía de Tokio mientras el General MacArthur aceptaba la rendición de los altos jefes del ejército nipón. Ese histórico día, como aquel venturoso día de la Victoria en Europa, en 1945, creímos confiados que el deseado fin de la sangrienta guerra había llegado y todos los pueblos libres anticipaban la paz en un nuevo mundo, ganada con la sangre y las vidas de la juventud del país. Los pueblos devastados por la guerra, los pueblos liberados, las naciones ex enemigas, en fin, todos los hombres de buena voluntad, esperaban, ansiosamente y confiados, la paz y la justicia, así como el ejercicio de sus derechos. Pero pasaron los años y las naciones débiles, una tras otra, se fueron convirtiendo en súbditos del comunismo hasta que aun la libertad de los grandes países se ve amenazada.

Durante siete angustiosos años los hombres de ideas políticas contrarias, hombres de distintos orígenes raciales y distintas religiones, se culpan entre sí por constantes dificultades y estancamientos inútiles. Durante estos años perdidos, multitudes de hombres asesinos, ateos, continuaron empapando la tierra con sangre joven, la sangre de nuestros hijos, al grado de que en este momento aún combaten, sufren y mueren, en su intento de lograr esa paz por la cual también perdieron la vida sus hermanos mayores.

Algunos dirán que por ser un ministro del Señor los problemas políticos y militares no me incumben. Pregunto yo si no es de mi incumbencia que vuelvan la paz y la salvación a los hombres y a los países. ¿cuál es, pues el objeto de mi misión sobre la tierra? Es cierto que mi campo no es el de la política ni el de batalla, sino en el terreno de las almas, ¡combatiendo por la paz espiritual de los individuos y de los pueblos del mundo! Por lo tanto, amigos míos, orando con todo mi corazón ruego como antes lo he hecho: unamos nuestras fuerzas espirituales mientras no sea demasiado tarde, unámonos siempre hasta que nuestra fuerza sobrepase a la de esos ateos comunistas que intentan destruir nuestra fe en Dios, dominar nuestro país y esclavizar a la humanidad.

En la confusión de nuestra época, los mandamientos del Señor han sido pisoteados porque los hombres han alejado a Dios de sus costumbres enseñando a sus hijos a vivir solamente por la carne y el tiempo. Ahora ha llegado la hora en que, para salvar al mundo de la tiranía soviética, cada nación debe crear a sus hijos dentro de las leyes del Señor. Así como enseñamos a nuestros hijos a respetar las órdenes de sus superiores para defender gallardamente a su patria, debemos enseñarles a respetar con igual celo los Mandamientos de su Divino Maestro —¡Nuestro Salvador!—. Sólo la fe activa, fuerte y poderosa podrá conquistar para las naciones vencidas los derechos y las libertades que les corresponden y salvar a la civilización critiana de de desaparecer de la faz de la tierra.

Aun cuando nadie sabe el destino que nos espera, hay algo que sí podemos asegurar: si triunfa el comunismo, el mundo entero se convertirá en esclavo. Tampoco puede esperar el mundo, de triunfar el comunismo, que ésta será la última guerra: el enemigo azotará de un extremo a otro de la tierra. Los hombres de buena voluntad le conocen por lo que es: un engendro de Satán, que seduce a los pueblos por la agresión y la fuerza, que subyuga sus libertades con promesas de abundancia, mientras aniquila sus cuerpos entre horrores indescriptibles. Los comunistas han construido su senda de ruina, empapada con sangre humana, pavimentada con los despojos de millones de hombres y mujeres y niños, extendiendo el terror y la tiranía por países y continentes en todo el mundo. Basados en la derrocación de gobiernos libres, en la supresión sistemática de la libertad de expresión, la matanza de multitudes cuyo único crimen fué su decisión para defender su fe y sus libertades enfrentándose a torturas indescriptibles, el asesinato de las clases medias y la despiadada reducción de la población hata convertirla en disciplinados robots. ¡A esta monstruosidad le llaman "Democracia del pueblo"! Los astutos amos de esta monstruosidad se han visto animados por la increíble confusión, el titubeo, la debilidad y la indecisión del mundo libre, por su lamentabe falta de normas fijas y firmes y por una vergonzosa demora e indiferencia a los lamentos y angustiosas voces de auxilio de miles de hombres, mujeres y niños que mueren en la desolación de la "tierra de nadie", llena de miserias y hambre. ¡Sin embargo, la libertad del terror, del hambre, de expresión y de religión era precisamente las cuatro libertades que millones de hijos de las Américas se suponía que habían conquistado con su sangre joven!

Si los dirigentes de los países han fallado, dirán ustedes, ¿qué podemos hacer nosotros? Cuando menos, podemos escuchar la voz de Cristo, fortalecernos espiritualmente y demostrar nuestro amor a Dios y a nuestra patria por medio de una fe inquebrantable y buenas acciones. ¡Todos sabemos orar! Yo soy testigo de la fuerza de la oracion en casos heróicos milagrosos, en que unos cuantos han salvado a miles y que se han extendido pocos en número (Sigue en la Pág. 66)

MORIRA *la* CIVILIZACION *si* TRIUNFA *el* COMUNISMO!

UN LLAMAMIENTO A LOS HOMBRES DE TODAS LAS RELIGIONES PARA QUE SE UNAN EN LA LUCHA CONTRA EL COMUNISMO

CARDENAL FRANCIS J. SPELLMAN

VA E.U. EN RUTA A LA DICTADURA?

Hablemos, aunque con algún retraso, del acto cívico del pueblo norteamericano, del cual salió la exaltación de Eisenhower a la Presidencia de los Estados Unidos. Lo haremos a pesar de lo mucho que ya se ha escrito y dicho, pues siempre quedan matices no captados o circunstancias no puestas en relieve, que merezcan ser destacados por los comentaristas. Además, la sorpresa producida por el resultado, impidió ver, desde el primer momento, la muchedumbre de hechos que lo determinaron, entre ellos quizá el más importante.

Espectacularmente, como movimiento de masas, las últimas elecciones norteamericanas han constituído un acto cívico digno de todos los ditirambos. Le han sido dedicados ya sin usura. Más de 50 millones de votantes, acudiendo a las urnas para decidir entre dos candidatos, aportan un dato elocuentísimo del grado de desarrollo alcanzado por el espíritu democrático en los Estados Unidos. El reciente acto cívico marca un hito en la historia de Norteamérica. Esto es indudable.

Ahora bien, en ese acto cívico no se ha pretendido, bajo el impulso de la razón, el cambio de derroteros en la política de paz. No desfilaron, en los comicios, espíritus libres de graves inquietudes y mentes limpias de siniestros presagios. Es de notar que un pueblo al que, según Roosevelt en 1933, había que libertarle del temor al temor —a cuya política ha estado sometido durante 20 años— ha ido en 1952 a las urnas por el temor movido. De esto de derivó, con sorpresa para la opinión mundial y para los propios Estados Unidos, no ya que fuera de Eisenhower la victoria, sino hasta que los partidos, el triunfante y el vencido, quedasen reducidos a la expresión más mínima.

Indudablemente, la victoria, fué el precipitado de una frase de Eisenhower. Dijo: "Iré a Corea", y ese fué el ensalmo. Desde entonces se produjo la marea que había de arrollar al partido demócrata y a su candidato Stevenson, aun cuando éste demostrase altas dotes para el cargo a que aspiraba. La frase "Iré a Corea", por inducción, hizo que el elector norteamericano pensase en la de César: "Veni, vidi, vivici". ¿Por qué no? Eisenhower fué a Europa, con ocasión de la última guerra; estudió la operación anfibia que había de dar el triunfo a los aliados, se le encargó de dirigirla, y venció. Se preguntará: ¿se trata de algo semejante? Ciertamente. "Iré a Corea" quiere decir resolver la guerra coreana o provocar la guerra mundial y ganarla. Y para lo uno o para lo otro, ha elegido el pueblo norteamericano a Eisenhower, el militar, no a Stevenson, el político.

El razonamiento que lleva a esa conclusión es elemental, como suelen serlo todos los movimientos colectivos insólitos. La guerra de Corea cuesta ya a los Estados Unidos más de 120,000 bajas. La negociación de un armisticio que ponga fin al derroche de sangre y vidas, ha entrado en un callejón sin salida, y la sangría sigue abierta. Los norteamericanos se aferran a la idea de una paz razonable y se atienen, para conseguirla, al viejo aforismo castellano "mantenella y no enmedalla". Consecuentemente, todo se les vuelve a los negociadores girar en torno al escollo que hace inútiles las negociaciones, volviendo la espalda a la transacción que pudiera abrir el camino de la paz.

De ese tejemaneje estéril se ha hartado el pueblo norteamericano, que es quien sufre las desgarraduras en su propia carne, de cuyos grupos familiares se entresacan las bajas constantes, y ha llegado a esta conclusión: "Todo, antes que seguir como estamos". Desea poner fin a la guerra de Corea, que no tiene término previsible, o ir de una vez a la guerra total, de duración siempre limitada, y que acaba con el sometimiento de uno de los contendientes. Ha creído que Eisenhower —más apto para la guerra que para las habilidades diplomáticas— es garantía del triunfo, y le ha elegido. Para ello prescindió de ideologías y de programas políticos, económicos y sociales. Las máquinas políticas y los sindicatos —la F.A.T., el C.O.I., los mineros, los ferroviarios— fracasaron. De los obreros votaron a Stevenson los Comités.

Lo que antecede es una verdad evidente por sí misma. Se deduce de la campaña electoral que hizo Eisenhower. Si se aparta el hincapié en sus denuncias sobre el desbarajuste administrativo —arma que se le puede volver en contra suya mañana— los otros temas que abordó fueron puramente negativos o invadieron el acervo doctrinal de los demócratas. Fué una campaña anodina.

Del carácter negativo de su propaganda, hasta recordar cómo juzgó las consecuencias de la gravísima crisis económica que legó el régimen de Hower, republicano, al régimen de Roosevelt, demócrata, en 1933. Como es sabido, el Nuevo Trato de Roosevelt —del cual fué una continuación el Trato Equitativo de Truman— galvanizó la economía norteamericana que se había derrumbado con los republicanos. En cuanto asumió el poder Roosevelt se dedicó a fomentar las obras públicas en los Estados, subvencionándolas; a rehabilitar la industria, a impartir protección a la agricultura y a sanear la banca. Penosamente, trabajosamente, paulatinamente recobró su nivel normal la economía. Luego, con la guerra, lo sobrepasó, es cierto, y este es el mal que afrontará el nuevo presidente.

Pues bien; Eisenhower, dijo de esta obra de los demócratas, sin establecer la honesta delimitación: "La guerra, no el Trato Equitativo, puso fin a la falta de trabajo; la guerra, no el Trato Equitativo, contribuyó a mantener un alto nivel de la actividad económica" Y el general de cinco estrellas concluía, rectificando a los políticos: "Hay que concebir una política económica basada en oportunidades de tiempo de paz". Pero, al hablar así Eisenhower olvidaba que aquella Nueva Política fué inaugurada por Roosevelt, con éxito, en 1933, y la guerra estalló en 1940. La pasión hízole incurrir en esa omisión. Fué verídico, en cierta medida atribuyendo a la guerra el insostenible auge de la economía norteamericana, alcanzado posteriormente; augue que amenaza, por sobresaturación de los mercados, con otra crisis económica como la republicana, que presidió Hower. Solamente podrá ser evitada o aplazada si la guerra de Corea pasa a ser mundial. Y a esa amenaza tendrá que hacer frente el nuevo Presidente de los Estados Unidos.

Otros temas, como ya se indicó más arriba, obligaron a Eisenhower a distanciarse de las

IKE, el TRIUNFO del TEMOR SOBRE el TEMOR!

Por BENITO ARTIGAS ARPON

soluciones republicanas acercándose a las democráticas. Siguen varios ejemplos: A los jefes indios de 5 tribus les dijo: "Estoy deseoso de que se les haga a ustedes cabal justicia como habitantes aborígenes de esta gran tierra". A los negros, que suman más de 15 millones, les habló así: "No dejaré de trabajar por que los derechos civiles llegan a todos". A los obreros les hizo este ofrecimiento: "Introduciré las modificaciones que la realidad aconseja en la ley Taft-Hartkey", pero, acordándose de que era republicano, completó así su pensamiento: "No ejerceré coacción sobre los trabajadores mientras avancen por el amplio camino de "enmedio" para la prosperidad sin guerra". Con carácter general dijo, en fin, que emplearía su conato en promover la baja de los precios y de los impuestos. Legítima y obligada aspiración, de quienquiera que gobierne, subordinada, claro es, a las realidades económicas de cada momento. Y, con poco más que eso, y, sobre todo, repitiendo que "Iré a Corea", obtuvo Eisenhower un triunfo que nadie esperaba; al menos en las proporciones que alcanzó.

Como es natural (Marco Aurelio, el emperador filósofo, moribundo, envió a sus cortesanos al sol naciente, que era su hijo Cómodo, de no grata memoria) una vez divulgado el triunfo de "Ike", las cancillerías, que habían permanecido mudas durante las elecciones, se apresuraron a congratularse del resultado. Había parecido que la mayoría deseaba el triunfo de Stevenson; resultó, no obstante, que era Eisenhower su candidato predilecto, al cual tanto debía Europa. Lo mismo en Londres que en París —aun no curados del sobresalto que les produjeran las manifestaciones de Eisenhawer contra la URSS— se vió ya en el general de cinco estrellas al conductor que llevará a la conquista de la paz al mundo libre. Lo vieron protocolariamente, pues, lo que ha de esperar el Occidente europeo del nuevo Presidente de los Estados Unidos, es una coerción mayor para que Europa, sacrificando sus soberanías nacionales, se unifique en aras de la eficacia de la defensa conjunta contra el comunismo. Unidad ajustada al concepto castrense del pelotón de soldados y el cabo que lo manda.

También en Hispanoamérica se ha sentido una vibración favorable al acercamiento de los Estados Unidos. Eisenhower calificó de vacilante la política iberoamericana de los demócratas; de política de un paso adelante y otro atrás. El se mostró partidario de una política más comprensiva que intensifique los negocios. Más allá fueron sus exégetas en la especificación y afirmaron que las importaciones de materiales estratégicos y de materias primas, provenientes de Europa, se harán, en buena parte, de las repúblicas Hispanoamericanas. Buenos, excelentes propósitos que los gobiernos de dichas repúblicas sabrán someter a la piedra de toque de la soberanía de cada país que, hasta ahora los Estados Unidos, han acostumbrado desconocer en sus especulaciones.

El alborozo por el triunfo de Eisenhower ha llegado incluso a la Cenicienta España. El general Franco reunió a su gobierno, y, según la referencia oficiosa, confiaron todos en que España recibirá mejor trato de la administración de "Ike" que el recibido de la de Truman. Ese optimismo, ¿está justificado por los antecedentes? Una mirada retrospectiva facilitaría la respuesta.

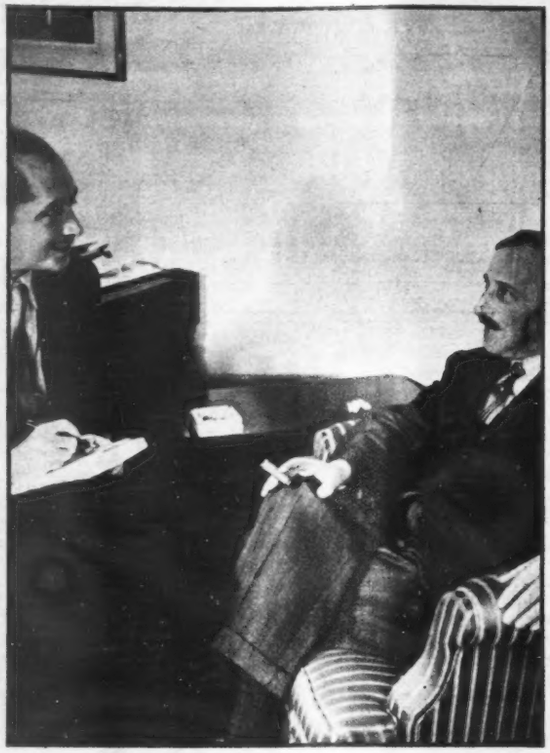
Eisenhower, siendo todavía comandante supremo de la OTAS, invitó a comer, en su cuartel general, a una comisión de dirigentes de la Confederación Internacional de Sindicatos Obreros Libres (CISOL). De sobremesa, les habló de que existen tres factores en la defensa de Europa, capaz, cada uno, si falta, de invalidar los otros dos. Son: el económico, el militar y el moral. Los invitados ingleses y franceses atribuyeron las debilidad moral de la defensa al apoyo que Occidente presta a la dictadura del general Franco; alguno, hasta insinuó que España ya estaba admitida en la OTAS. Y entonces, Eisenhower replicó vivamente: "Eso es falso y no podrá hacerse mientras yo siga de comandante supremo".

Admitió Eisenhower, después, que era posible sopesar la compensación de concesiones de orden moral a cambio de otras militares y dió su conformidad al concierto de un pacto bilateral de los Estados Unidos con España. Nada más y no es poco, pues, cuando se llega al regateo de la moral, se va hasta donde exijan las necesidades militares. Y acaso hayan de conformarse los Estados Unidos con firmar únicamente pactos bilaterales —renunciando a su empeño de unificar a Europa— si persisten en ofrecer un freste respetable a la amenaza soviética.

En lo que concierne a los Estados Unidos y a su régimen político surge esta inquietante pregunta: ¿será la dictadura el acceso de Eisenhower a la Presidencia de los Estados Unidos? Quien resulta elegido por un sufragio universal liberado de los partidos siente la comezón de convertirse en dictador; con mayor motivo, si el favorecido es un militar, cuya credencial de candidato fué una espada victoriosa. Los republicanos, a pesar de eso, han salido al paso de la interrogación, negando rotundamente aquella posibilidad. Sin embargo, no es frecuente la resistencia a la tentación. Un caso se viene a las mentes: pertenece a la historia antigua y se refiere a Escipión el Africano.

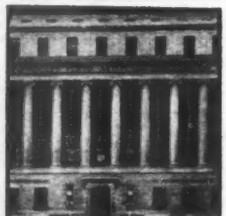
Aquel general ilustre, terror de Cartago que era el enemigo número uno de Roma, fué acusado de exacción arbitraria por los envidiosos de su gloria y los enemigos de su poder. Escipión, se defendió altivamente ante el tribuno Nevius; luego, llevó al pueblo romano al Capitolio, dió gracias a los dioses, y, seguidamente, salió voluntariamente al destierro, en la Campania, donde cultivó su huerto, como era costumbre de los próceres romanos en aquellos tiempos. "No quiero —dijo— desconocer las leyes y las instituciones; la justicia debe ser la misma para todos los ciudadanos. ¡Goza, patria mía, del bien que te he hecho: me debes la libertad y yo demostraré, con mi ausencia, que disfrutas todavía de ella! Me voy por que he alcanzado mayor grandeza que lo que a la altura conviene".

Escipión —comenta Séneca— tenía que renunciar a Roma o Roma tenía que renunciar a Escipión. Ojalá no sea este el caso de los Estados Unidos y Eisenhower. Deseo que no altera la convicción firme de que la mejor garantía de un Estado democrático es un jefe civil.



Andrés Iduarte con Stefan Zweig en New York, en 1941, poco antes de su suicidio en Brasil.

el principio



Biblioteca "Nicolás Murray"

Las dos estampas que más recordaba y añoraba de Nueva York eran además del himno al trabajo de los que se ganan el pan a pulso—. La Universidad de Columbia y la biblioteca municipal de la Quinta Avenida. Esta, como sitio público, siempre estuvo a mi disposición, y en ella pasé muy buenas y largas horas lejos del ruido, fuera del mundo. Pero en Columbia sólo había podido estar, por ser institución privada, cuando permisos especiales o invitaciones de viejos amigos, me habían abierto sus puertas. Cuando se abrieron los cursos, me inscribí en uno de inglés. Llegaba yo a mis clases dos veces por semana, de noche, corriendo, y corriendo regresaba a otro mundo lejano en todos sentidos. Era poco; pero era un comienzo. Insensiblemente, sin proponérmelo, fuí entrando en relación con gente de letras, con profesores universitarios, con estudiantes, con artistas.

Por ANDRES IDUARTE

III

Desde mis primeras visitas a Nueva York desee y decidí estudiar algún día en la Universidad de Columbia. En su magnífica biblioteca, en sus quietos y hermosos rincones, en medio de su ordenada actividad estudiantil encontré años antes el buscado remanso del tráfago neoyorquino y de las pasiones humanas. Estos —tráfago y pasiones— resultan vitalizadores en vez de destructivos cuando se les combina con un retiro de paz, de meditación y de estudio. Así se explica que las dos estampas que más recordaba y añoraba de Nueva York eran —además del himno al trabajo de los que se ganan el pan a pulso— la Universidad y la biblioteca municipal de la Quinta Avenida. Esta, como sitio público, siempre estuvo a mi disposición, y en ella pasé muy buenas y largas horas lejos del ruido, fuera del mundo; pero en Columbia sólo había podido estar, por ser institución privada, cuando permisos especiales o invitaciones de viejos amigos me habían abierto sus puertas. De manera que tan pronto comenzaron sus cursos, tres meses después de mi llegada, en septiembre de 1938, me inscribí en uno de inglés. Sólo en uno de inglés: el idioma era lo urgente y lo fundamental y, sobre todo, era el más barato de cuantos encontré en la escuela de Extensión Universitaria. No disponía yo de dinero para matricularme como alumno regular en sus facultades, ni me dejaban tiempo para ello las clases particulares de español que daba yo, mi colaboración diaria en el periódico de los republicanos españoles de Nueva York y la que semanalmente enviaba a otras publicaciones de México, España e Hispanoamérica. Llegaba yo a mis clases de inglés dos veces por semana, de noche, corriendo, y corriendo regresaba a otro mundo lejano en todos sentidos. Era poco; pero era un comienzo.

Cuantos artículos escribía yo en *La Voz* y cuantos discursos y conferencias pronunciaba yo en clubes y otros centros hispánicos de Nueva York, se referían en todo o en parte a la guerra de defensa del pueblo español y a la lucha del mexicano por su petróleo; pero todos tocaban también, cuando menos de paso, temas históricos y literarios de España e Hispanoamérica. Era la vocación y el hábito. Insensiblemente, sin proponérmelo en absoluto, fuí entrando en relación con gentes de letras, con profesores universitarios, con estudiantes, con artistas. Empezaron a menudear las invitaciones para hablar en bibliotecas, en universidades, en escuelas, y fué aumentando el volumen del trabajo literario sin que dejara de estar presidido por el aliento de justicia, sin el cual la juventud no lo es ni la vida vale la pena de ser vivida. En octubre de 1938 publiqué en *La Voz* una carta de mi buen amigo Lino Novás Calvo, el gran escritor cubano que recorría como valiente cronista de guerra los frentes de España, en donde aludía a Jorge Mañach, también cubano y gran escritor, entonces director de la sección hispanoamericana del Instituto de las Españas (hoy Instituto Hispánico) de la Universidad de Columbia: "...No sé una palabra —decía Lino— de Mañach. Sólo un rumor vago me dijo que se halla ahora políticamente a la altura de su talento y de su cultura. Esto me ha alegrado mucho. Le tengo gran estimación y profunda gratitud, a pesar de que él haya sido el primer responsable de mi locura de escribir..." Publiqué la carta con la sana intención de acercar a Mañach al campo de los defensores de la República Española; y así empezó nuestra larga y buena amistad, a través de afectuosos recados. Un día me llamó mi condiscípula y buena amiga Aurea Procel para invitarme, en nombre de Mañach, a dar una conferencia en el Instituto. Entré en contacto directo con él en casa de comunes amigos chilenos y meses más tarde, en febrero de 1939, dí una charla en ese Instituto sobre José Martí, devoción en la que coincidíamos. Mañach me presentó esa noche al público, con palabras desproporcionadmente generosas que fueron mi espaldarazo en aquel nuevo mundo.

Días antes había yo visitado en el Instituto a don Federico de Onís, su Director. Conocía yo el nombre del maestro salamanquino desde el México de 1921, cuando nuestro Ministro de Educación, don José Vasconcelos, lo llevó a visitarnos, y creo que alguna vez lo vi en el anfiteatro de la Preparatoria o en algún otro sitio, pues su estampa —a pesar de los dieciocho años transcurridos— era la misma que yo le adjudicaba. Desde el París de 1928 lo había leído, con particular entusiasmo por su mensaje universitario *Rebeldía y disciplina;* y en España, aun en plena guerra, anduvo y viajó bajo mi brazo su magnífica *Antología de la poesía española e hispanoamericana.* Había yo oído a don Antonio Machado, en Valencia, hablar de don Federico con elogio. Y don Federico me conocía a mí —según me dijo en nuestra primera plática— precisamente a través de la revista *Hora de España,* inspirada por el mismo don Antonio, en donde aparecieron durante los años de la guerra algunas cosas mías. Fué como volver a ver a quien mucho se conoce, aun cuando nunca se haya cambiado una palabra; y bajo la mejor invocación, la del grave y noble poeta, entrañable para todo español y para todo hispanoamericano, de manera especialísima para quienes tuvieron la suerte de ser sus amigos y para quienes tuvimos la de conocerlo. Por esos mismos días —el 22 de febrero— murió Machado en Colliure de Francia, como un

ANTONIO MACHADO *símbolo*

símbolo de la España profunda que se defendió, resistió y cayó en el destierro y la muerte.

La noche de mi conferencia me invitó don Federico a visitar frecuentemente el Instituto, a utilizar su biblioteca particular y a colaborar con artículos y reseñas de libros en su prestigiosa *Revista Hispánica Moderna*. Acepté con entusiasmo porque su invitación me permitió disponer de buenas obras de consulta y acompañarme, en mis apartamentos de Greenwich Village y luego en mi apartada casa de Staten Island, de muy buenos libros españoles e hispanoamericanos. Esto ocurría al mismo tiempo que la guerra española tocaba a su fin: el pueblo español emprendía el doloroso éxodo, era amontonado y vejado en los campos de concentración de Francia, se consumaba en todo el territorio español la brutal injusticia, el mundo miraba fríamente el sacrificio de un pueblo, se cerraba amargamente una etapa de fe y esperanza. Nuestro tabloide *La Voz*, que había llegado a gran popularidad entre las colonias de habla española de Nueva York, también se moría: lo abandonaban con natural miedo quienes habían invertido dinero en él como simple negocio, y temían, sin razón, que los nuevos aires fueran no sólo desfavorables sino comprometedores; y también muchos de los que, al caer la República Española, desfallecían de horror y de asco. El repetido intento que hicimos por sacarlo adelante fracasó en su raíz ante la indiferencia, el egoísmo, la ignorancia y la desmoralización de quienes podían salvarlo. Sentimos que terminaba una etapa neoyorquina y comenzaba otra no menos enseñadora y fecunda: fruto y lección hay siempre, sobre todo en las derrotas que se han sufrido de pie y nos dejan con el alma tensa y limpia.

Exactamente una semana después de mi charla del Instituto daba la primera suya don Tomás Navarro Tomás, el ilustre maestro español, llamado a la Universidad de Columbia como catedrático de filología hispánica. Y la dió sobre los últimos días y sobre la lección de Antonio Machado, con quien compartió los duros días de Valencia y Barcelona bombardeadas, y junto con quien hizo la dolorosa peregrinación hacia Francia. Y poco después vino a Nueva York don Luis Santullano, el generoso amigo y guía de los jóvenes de la Residencia de Estudiantes de Madrid, cuya ternura exquisita, y la de su esposa, entibiaron los aires de nuestro primer Nueva York universitario.

En septiembre de 1939, al abrirse el nuevo curso, don Federico de Onís me llamó para que sustituyera yo a Jorge Mañach, que en mayo había retornado a Cuba, en la sección hispanoamericana del Instituto, y para que trabajara yo en su *Revista Hispánica Moderna* como secretario de redacción. Por ese mínimo canal, por el aumento de mi beca mexicana —debido a vigilantes y buenos amigos—, por mi labor periodística, por otros quehaceres recibía yo más ingresos: pude ya matricularme como alumno graduado en la Facultad de Filosofía, dispuesto a quitarle a mi estancia en Nueva York toda sensación y aspecto de interinidad —siempre funesta—, y con el deseo de hacer, si no había causa mayor al alcance, el doctorado. En México había yo hecho la carrera de derecho, salvo tres asignaturas, y en Madrid había terminado los estudios de licenciatura y doctorado en la misma disciplina; pensé alguna vez revalidar esos estudios en Columbia, seguir los que se me exigieran y obtener el título norteamericano; no ignoraba yo que, en el orden de los dineros, ése era mejor camino; pero las circunstancias, probablemente creadas por mi vocación, me reincorporaron nuevamente a las letras y no a las leyes. En enero de 1940 se me ofreció una modestísima clase de español elemental en la Extensión Universitaria, que acepté por consejo y aliento del profesor de Onís, no sin el temblor de explicar gramática en lengua ajena y difícil, mal y tardíamente aprendida, ante estudiantes que no sabían una palabra de la mía, y en un ambiente todavía para mí desconocido. Poco después, en el verano del mismo año, sustituí a Jorge Mañach en el curso graduado de literatura hispanoamericana contemporánea, clase diaria a estudiantes ya maduros —muchos de ellos instructores de otras universidades—, en donde ya me sentí dueño de mi tarea. A partir de septiembre de 1940 tuve a mi cargo en Extensión Universitaria, permanentemente, el curso general de literatura hispanoamericana, más cursos de español superior y elemental. De 1941 a 1945, sin abandonar mis clases de Extensión Universitaria ni mi trabajo en el Instituto, dí clases de español y de literaturas española e hispanoamericana en Barnard College, la preparatoria femenina de Columbia. En 1944 obtuve el doctorado en Filosofía. En 1945 entré a la Facultad como profesor de mi materia, para encargarme de seminarios, dirección de tesis —en gran número dedicadas a temas mexicanos—, y cursos monográficos a mi elección, siempre sobre los más amados asuntos mexicanos e hispanoamericanos.

Esta es la común historia de quien hace cualquier carrera, en cualquier parte, paso a paso: sirve aquí para fijar la época y el tema de muchas pláticas mexicanas e hispanoamericanas.

A la vez se representaba a México en congresos y toda clase de reuniones; se desempeñaban sucesivamente encargos oficiales (de Educación, de Gobernación, del Trabajo, de Re- (Sigue en la página 66)

Vista aérea de la Universidad de Columbia en New York.

dos estampas

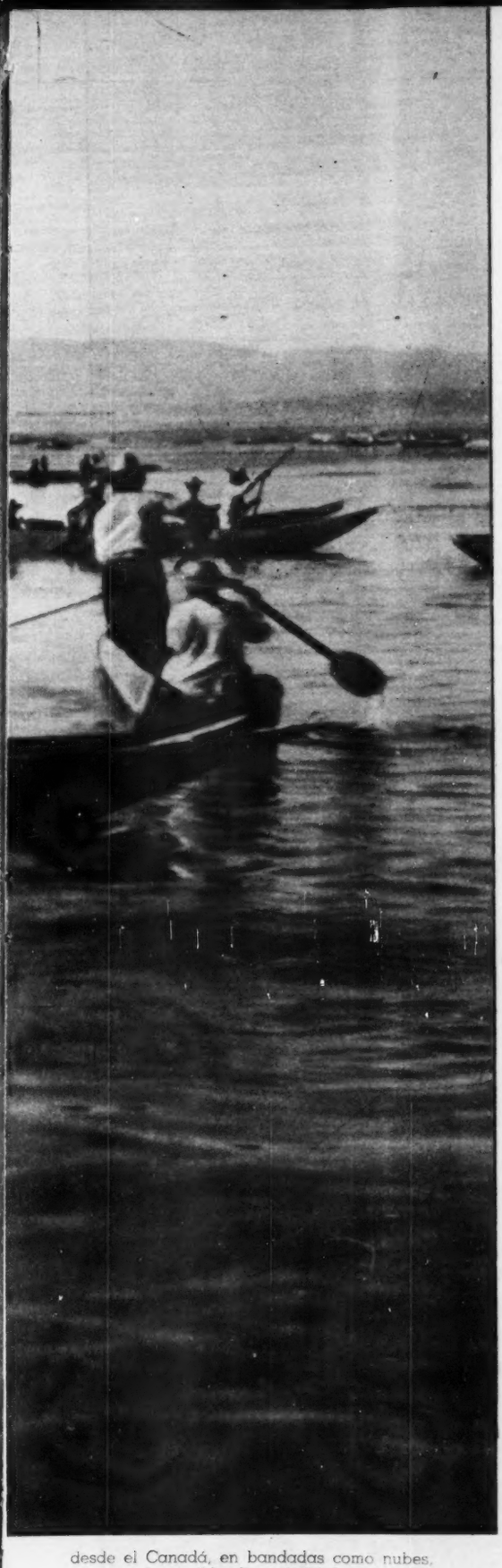
Don Federico de Onís.

Conocía yo a don Federico de Onís, el maestro salamanquino, desde el México de 1921, cuando nuestro Ministro de Educación Pública, don José Vasconcelos, lo llevó a visitarnos. Su estampa, a pesar de los dieciocho años transcurridos, era la misma que le adjudicaba. Desde el París de 1918, lo había leído, con particular entusiasmo por mensaje universitario **Rebeldía y disciplina**; y en España, aun en plena guerra, anduvo y viajó bajo mi brazo su magnífica **Antología de la Poesía Española e Hispanoamericana.** Había yo oído a don Antonio Machado, en Valencia, hablar de don Federico con elogio. Y don Federico me conocía a mí precisamente a través de la revista **Hora de España,** inspirada por el mismo don Antonio, en donde aparecieron, durante los años de la guerra, algunas cosas mías. Fué como volver a ver quien mucho se conoce, aun cuando nunca se haya cambiado una palabra.

de la ESPAÑA PROFUNDA

Obedeciendo a un rito secular, los pescadores del Lago de Patzcuaro, que habitan en las islas de Janitzio, Jarácuaro y en los pueblos ribereños, el día 31 de octubre de cada año, movilizan sus canoas y, en número de mil y a veces más, se lanzan colectivamente a la caza de los patos que vienen

a CAZA *de* PATOS, JANITZIO



desde el Canadá, en bandadas como nubes, a gozar el apacible clima de Michoacán y a morir.

Texto y Fotos de
ANTONIO RODRIGUEZ

Una hermosa leyenda purépecha —tarasca, si el nombre les suena mejor— dice que el Lago de Pátzcuaro sufrió, hace muchos siglos, una terrible maldición.

Los peces que surcaban las apacibles aguas y daban próvido alimento a los habitantes de Xanicho, o Janitzio, de Jarácuaro, de Hihuatzio, de Erongaricuaro y de otros pueblos ribereños, se murieron súbitamente, cual si fueran envenenados por alguna potencia maléfica, y una hambruna feroz se abatió sobre toda la región.

Los sacredotes afligidos se dirigieron a sus deidades principales —tal vez a Cuerivaperi, madre de los dioses, quizá a Curicaveri, el más venerado de todos los señores del Olimpo tarasco— implorando su protección para las abandonadas gentes.

Y una mañana de otoño, cuando el desfallecimiento se había apoderado ya de todos los corazones, una nube negra, muy veloz, que volaba hacia la isla, describió algunos círculos en el aire y se posó mansamente sobre la superficie esmaltada y bruñida del lago. Era una bandada de patos que venía, de lejanas regiones.

Mansamente, como si su misión fuera la de entregarse, los patos permitieron que el hombre se les acercara, y los cogiera. Gracias a ello las gentes pudieron comer, y las poblaciones del Lago persistieron.

Desde entonces, los indios tarascos de la región consideran el pato —que representan artísticamente en su bella cerámica— como una deidad protectora, que año tras año viene a ofrendar su existencia para que la vida del hombre no se extinga.

o o o o

Y el 31 de octubre de todos los años, cuando las gallaretas y los patos negros del Canadá se posan mansamente sobre el espejo policromado del lago, los pescadores isleños y ribereños echan sus cayucos al agua y se van, en flotas que alcanzan hasta mil unidades, en búsqueda de las aves que muchos todavía creen enviados por los dioses, para perpetuar la vida de Pátzcuaro.

Cual nube negra, los patos cubren una enorme superficie del lago, entre Tecuén y La Pacanda. Poco a poco, los hombres se acercan a ellos, en sus cayucos. Los rodean en un círculo inmenso que en el punto más lejano llega a perderse de vista.

Como si conociera su inexorable destino, el pato espera resignadamente la llegada del hombre. Podría volar, al presentir el peligro, hacia otros lugares del lago, impidiendo el acercamiento del hombre. Pero no lo hace. Ve que el cerco se estrecha cada vez más a su alrededor y sigue flotando, plácidamente, sobre las blandas olas que él mismo provoca al moverse.

A cincuenta metros de distancia, el hombre de tez bruñida por el sol, se yergue lentamente en su cayuco, da al torso la postura de una estatua griega, empuña la jabalina de carrizo que termina en un tridente de acero, después abre los brazos en cruz y espera.

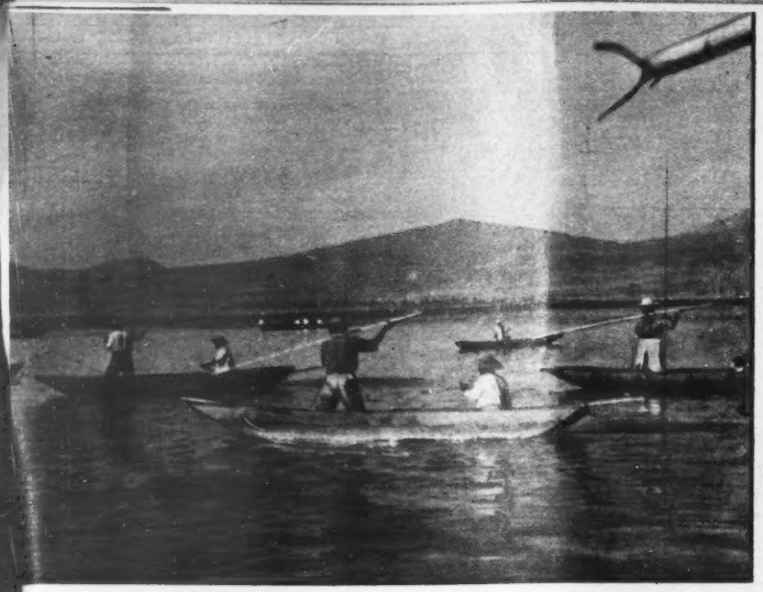
Si conserva la destreza de sus antepasados, espera que el pato levante el vuelo para agarrarlo heroicamente en el aire, sin más ventajas que las de su vista aguda y de su mano diestra. En ese momento imprime un movimiento rápido al *tzipaque* —el propulsor a que los guerreros aztecas daban el nombre de *atlatl*— y dispara la jabalina. Segundos después, traspasado por el tridente mortal, el ave entrega la vida ante la tumba sagrada del lago.

o o o o

Al atardecer, la nube negra del Lago tiene cinco o seis mil puntitos menos. Los hombres, a su vez, regresan a casa cansados y un poco tristes. Pero en la noche siguiente, en el cementerio de Janitzio, sobre la tumba de los seres amados, las mujeres colocan amarosamente el producto de la cacería ritual —el cuerpo inanimado del pato— que ha de alimentar a los muertos en su vida eterna.

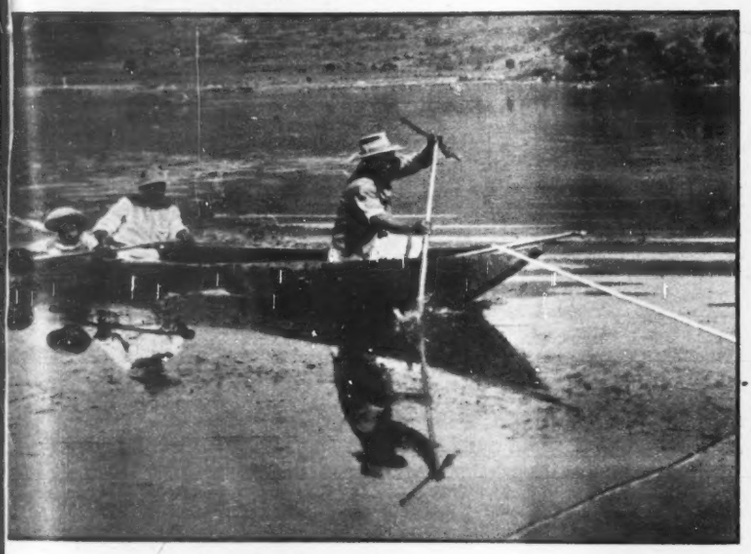
Y así se cumple en Pátzcuaro y en Janitzio una tradición de siglos por medio de la cual los hombres de hoy ligan el presente a un pasado vigoroso, bien aferrado a la tierra, que parece dispuesto a no dejarse extinguir.

LIBRA *una* BATALLA *Naval*

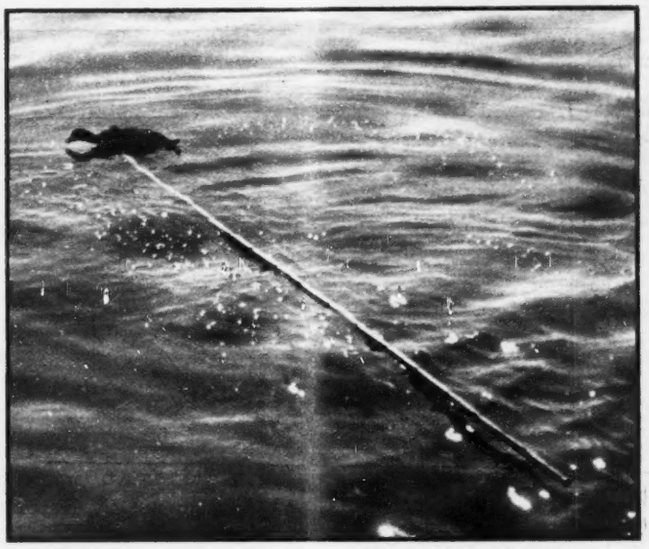


CAZADORES Provistos de un largo carrizo, parecido a una jabalina, que lleva en la punta un tridente de acero, los pescadores del lago de Pátzcuaro, convertidos estos días en cazadores, se acercan a los patos y, en el momento en que estos levantan vuelo, los traspasan mortalmente con sus primitivos instrumentos de guerra.

GUERREROS Como en lo tiempos anteriores a la conquista, hace más de quinientos años, los actuales cazadores de patos lanzan su jabalina, a que llaman fisga, a enormes distancias, gracias a un sencillo propulsor que vemos en la mano derecha de este indígena. Este propulsor es el mismo *atl-atl* que usaban los guerreros aztecas.



RITUAL El niño indígena, que desde la más tierna infancia acompaña a su padre en las faenas de la pesca, toma parte también, el 31 de octubre y días siguientes, en la gran fiesta ritual de la cacería del pato. Y mientras uno de los tripulantes dirige el cayuco y el otro arroja lejos la jabalina, él contempla, aprende y espera su día.



DEIDAD El pato, que es una de las deidades tutelares del Lago de Pátzcuaro, viene desde el lejano Canadá, según rezan las antiguas leyendas, a ofrendar su existencia para que los habitantes de Janitzio sean felices y los muertos reposen apaciblemente en su vida eterna. Y aquí lo vemos agonizante, después de ser atrapado por la certera jabalina.

MUERTOS Y la noche de muertos, que en Janitzio adquiere el carácter de un espectáculo único, el pato, cazado en la víspera en las aguas del lago, sirve de ofrenda a los difuntos. En esta comunión con los muertos, en la cual el pato representa tan importante papel, el presente se funde con lo eterno, la vida con la muerte, los hombres con la tierra.

TURISTAS Y desde lejos, no para hacer ofrendas a los muertos, sino para contemplar el grandioso y mágico espectáculo, vienen los turistas, los curiosos de toda naturaleza y también los artistas que captan, con su lápiz, estos aspectos todavía vivientes de la tradición. Aquí vemos a Rivera, que no falta a este espectáculo, en el cementerio de Janitzio.

LA CACERIA RITUAL

Janitzio, o Xanicho, que quiere decir **unos cuantos**, se yergue orgullosamente, en una belleza y distinción inigualables, sobre las aguas irisadas de mil colores del Lago de Pátzcuaro. De esta maravillosa isla, que conserva, como pocos lugares de México, la tradición del culto a los muertos, sale la mayor parte de los pescadores que el día 31 de octubre convierten la cacería ritual del pato en un espectáculo extraordinario.

EN JANITZIO, LA HORA DEL SACRIFICIO

Cuando el sol aparece, en el Naciente, y la silueta de Janitzio comienza a perfilarse, cada vez con más nitidez, proyectando su imagen en el espejo del lago, los pescadores se dirigen apresuradamente, en sus cayácos de troncos de árbol, hacia los lugares donde los patos, en enormes concentraciones, esperan resignadamente la hora del sacrificio. En ese momento la isla, envuelta en el halo fulgurante de sol, rodeada de reverberaciones luminosas, se yergue ante los ojos como la síntesis de uno de los más bellos Estados de México.

Por VICTOR ALBA

"Conocí al maestro Ponce una noche en que canté varias romanzas suyas, en casa del ingeniero Domingo Lavín..."

Así podrían comenzar los recuerdos de la soprano Amparo Guerra Margain sobre Manuel M. Ponce. Así se inician, en efecto, cuando el reportero interrumpe uno de sus ensayos, en la reclusión de su casa de las calles de Querétaro, y mientras el metrónomo sigue marcando el tiempo, con su tic-tac implacable, Amparito, como la llaman sus compañeros, va hablando del maestro.

—El y su señora se me acercaron, después que canté, y me invitaron a su casa. Fui, porque quería saber la opinión sincera del maestro sobre mi manera de interpretar sus canciones.

"Vivían entonces, cerca del Bosque de Chapultepec, antes de trasladarse a San José Insurgentes. Era un ambiente hogareño, íntimo, acogedor; un gran jardín y todas las estancias entresoladas.

DIGNIDAD Y HUMILDAD

"La primera impresión que me causó el maestro, allí, en su propio ambiente, la confirmé luego, al irlo conociendo mejor. Si tuviera que resumirla en dos palabras, diría que fué de dignidad y humildad. Una gran dignidad y una profunda humildad...

"Daba entonces, clases de piano, de armonía, de composición. Entre sus discípulos habían figurado Sara Aguilar —que fué mi maestra de piano—, el pianista Carlos Vázquez, el maestro Amparan y Esperanza Cruz. Estos nombres indican, por sí mismos, lo que México debería al maestro Ponce si éste no hubiese compuesto ni un solo compás. Como maestro, formó a toda una generación de músicos mexicanos".

Pero, claro está, el maestro Ponce, como todos sabemos, hizo mucho más que eso, que habría bastado para llenar una vida.

—Y no daba, con ello, la impresión de hombre atareado, con prisas. Al contrario, siempre tenía un rato para consagrar a quien acudía a él pidiéndole un consejo, una audición. Muchas veces, sin duda, tuvo que desengañar a aspirantes, pero estoy segura que lo hizo con tal dulzura, con tanta delicadeza, qué ninguno se sintió, no ya herido, sino ni tan sólo defraudado.

Una semana antes de morir, el maestro dedicó una foto suya a la soprano: "Con todo afecto a la gran artista y cantante Amparo Guerra Margain, muy cordialmente, 21 mayo 1948", se lee en la dedicatoria, escrita con una letra fina, segura, sin adornos.

El maestro sentía una verdadera adoración por su esposa, a la que llamaba cariñosamente Clema, una mezzosoprano hija de padre francés y de madre mexicana; muchas de las canciones de Ponce fueron escritas para ella. Clemita —así le decían los alumnos y amigos del músico—, había rodeado a éste de una atmósfera de paz, de cordialidad y sencillez, que hacía la permanencia en su casa una experiencia inolvidable. La frase no es del reportero, sino de Amparo Guerra Margain, quien allí encontraba a menudo al maestro Primo Estrada y a don Carlos González Peña, viejos amigos de Ponce.

Cuando dirigía la Facultad de Música de la Universidad, y más tarde el Conservatorio, el maestro dió unos cursos en 1943 y 1944, de Análisis Estético de las Formas Musicales, los primeros sobre este tema que se hayan dado en México y que constituyeron, para muchos de nuestros músicos y para todos los estudiantes de música, una verdadera revelación.

—Hablaba lentamente, sin apenas gesticular, pero de modo muy expresivo. Su voz, un poco apagada, su sonrisa que nunca era burlona, a pesar de tener un gran sentido del humor, no pueden haber sido olvidados por quienes tuvieron la suerte de asistir a esas clases.

ESTRICTO Y TOLERANTE

Amparo recuerda, examinando un álbum de partituras del maestro —también dedicado—, cómo escuchaba él, con las manos sobre las rodillas, la cabeza un poco echada a un lado, los párpados entornados... "Parecí que estuviera viendo la música".

—Era muy estricto. No habría soportado que se cambiara ni una nota de sus composiciones. Pero era tan bueno, tan tolerante, que a muchas cantantes nos llegó a perdonar que introdujéramos, no modificaciones —nunca nos habríamos atrevido—, sino... ¿cómo decirlo?, que pusiéramos nuestro sentimiento propio al sentimiento de la canción. Porque la música de Ponce tiene esto característico, muy raro en otros músicos: que afecta a la sensibilidad de quien la canta, que no se puede cantar sin emocionarse. Hasta sus melodías más sencillas, sus arreglos de canciones populares, tienen algo, no sé qué, una especie de aura por decirlo así, que emociona, que estremece y que impide que se puedan cantar serenamente... quiero decir con indiferencia, atendiendo sólo a la técnica. La música de Ponce exige corazón es quien la interpreta, y para mí, que también en quien la escucha.

"Esto ocurre igual en las canciones populares, que le dieron renombre entre el pueblo, que en las obras de concierto, que le dieron fama entre los melómanos.

"Podría decirse que la música de Ponce sirve para conocer quién tiene de veras corazón y quién sólo una víscera en el pecho. Pero todo esto es muy complicado y, además, cualquiera que haya escuchado obras del maestro lo habrá descubierto por sí mismo...

"Jamás, quien siente respeto por la música, se atrevería a poner o quitar un agudo, por ejemplo, sin consultar con el autor. Pero si éste era el maestro Ponce, mucho menos. Y no crea que porque temiera su enojo, una regañada o una escena, como podría esperarse de otros músicos. Nada de eso. Lo que yo habría temido es ver su mirada un poco triste, de desilusión, su reproche mudo, y escuchar alguna frase suya, dicha suavemente, sin alzar la voz, sin acritud, sin crítica...

"Además, ésta habría sido una de las pocas veces que alguien hubiera visto triste al maestro. Porque siempre estaba alegre, optimista, sereno, apacible y a la vez hombre polifacético, de gran cultura. Era de un humor tan igual, de una ironía tan suave, reflejo, no de ganas de herir, sino de su alegría natural que el trato con el maestro resultaba encantador, sin altibajos, sin inquietudes. Tenía una asombrosa facultad para rimar y a menudo le pedía las cosas a su esposa en verso y de broma se entretenía haciendo versos y arreglos. Estoy segura de que nadie tuvo nunca un disgusto serio con él. Y eso, no ya en los últimos años, cuando era célebre, anciano, respetado, sino incluso en su juventud, en la época en que comenzaba su carrera, cuando la lucha era dura, las esperanzas muchas y los triunfos todavía lejanos. ¡Pero sí no hay más que escuchar su música para saber que el maestro Ponce era así y no podía ser de otra manera...!

"Recuerdo de una vez en que el maestro y mi mamá estuvieron hablando de los tiempos idos, y él, riéndose de sí mismo y de su bohemia juvenil, le explicaba cómo, en el café Colón se pasaba las horas componiendo sobre la mesa de mármol..."

LA SINTESIS GENIAL

En esa mesa de café debieron escribirse los compases de muchas de aquellas canciones de comienzos de siglo, que más tarde, iban a dar tanta popularidad a Ponce: los arreglos de cantos populares, como "La Valentina", "La Pajarera", "Cielito Lindo", "La Cucaracha", y las otras, originales, románticas inspiradas en nuestro folklore, "Lejos de Tí", "A la Orilla de un Palmar", "Marchita el Alma", "Perdí un Amor", y esa "Estrellita" cantada en todas las latitudes, adoptada —y a menudo adaptada— por todos los pueblos, desde el Japón a Laponia, que fué compuesta en 1912, pero que en 1920 comenzó a recorrer el mundo y que, más tarde, grabó en disco Lily Pons. Es tan popular esta canción que cuando vino el Príncipe Bernardo, en el banquete de Palacio lo primero que pidió que cantara Amparo Guerra Margain fué justamente la "Estrellita".

En algunos casos, el mismo Ponce ponía letra a esas canciones, como en "Lejos de Tí". En otros, usaba poesías de mexicanos, especialmente de Urbina, su gran amigo, que le hizo el texto del "Aleluya", inspirado por una poetisa de la época, María Luisa Ros. Ponce fué a la Habana con Urbina y junto a él descansa ahora el maestro, en la Rotonda de Hombres Ilustres, allá en el Panteón de Dolores.

Al lado de esas canciones, están las obras que el hombre de la calle llamaría serias. El Concerto de Guitarra, que destinó a Andrés Segovia, gran amigo suyo; el Concerto para guitarra y pequeña orquesta, que el propio Ponce estrenó y dirigió en Montevideo con gran éxito; las mazurcas de su primera época, las tres sonatas, una quincena de estudios, dos rapsodias mexicanas y una rapsodia cubana, un Poema Sinfónico para gran orquesta, un poema Elegiaco que le estrenó Kleiber, los seis Poemas Arcaicos para orquesta y canto, la suite Estampas Nocturnas, el arreglo sinfónico Chapultepec, tres bocetos sinfónicos...

Más, mucho más aún: canciones sobre poemas de Lermentov, de González Martínez, de Juan de la Encina, de Rabindranath Tagore, sus deliciosas canciones "La Muerte", "Por el ir del Río", "Granada", "Verde halago", sobre textos de Bruel.

El viaje de Ponce a Europa, en 1925, acompañado de su esposa, determinó en su estilo una transformación, una evolución lógica.

—La música de Ponce —comenta Amparo Guerra Margain— fué, desde entonces, una síntesis genial del folklore mexicano y de las tendencias musicales modernas. Esto se ve, sobre todo, en las obras de última época.

Carlos Chávez lo dijo muy claro en el discurso que pronunció cuando el señor Presidente de la República entregó el Premio Nacional de Artes y Ciencias al maestro Ponce, en febrero de 1948: "Su situación histórica en el desarrollo de la música mexicana es de significación fundamental: es el implantador de las grandes formas, con su Trío y su Concerto para Piano, en los comienzos de este siglo; es el primer gran explorador del arte popular mexicano y el iniciador de la primera tendencia nacionalista franca en nuestro país; su obra fecunda e ininterrumpida ha culminado con creaciones que, como su Concerto de Guitarra han alcanzado consagración universal".

Según Amparo Guerra Margain, nunca se insistirá bastante en un rasgo de toda la música de Ponce que es la clave de su popularidad... de esa popularidad no pasajera, sino permanente, que aumenta con el transcurso de los años. Y este rasgo es que Ponce, muy mexicano y, a la vez, muy internacional, supo llegar al fondo, a lo esencial de la psicología de nuestro pueblo, y supo reflejar esta psicología en su música, estilizándola, depurándola, dándole nobleza artística y técnica moderna.

—Para mí, este es el gran mérito de Ponce, al cual pocos músicos, en cualquier país que sea, llegan. Es esta la base de su genio y lo que hace de su obra algo duradero, que va más allá del éxito fugaz del momento.

PONCE el ESTETA de la Música MEXICANA

AMPARITO GUERRA NOS HABLA DE LA PERSONALIDAD Y DE LA OBRA DEL GRAN COMPOSITOR

"Pero, ¿por qué me meto en esas complicaciones, si mi manera de decir lo que pienso de la música del maestro es cantándola...?"

Y lo dice, en efecto, Amparo Guerra Margain, poniendo en el tocadiscos una serie de grabaciones suyas de esas canciones que forman una larga lista de más de cincuenta títulos.

LA GRACIA DE LA PROVIDENCIA

Ponce nació en Fresnillo, Zac., en 1886, pero a las tres meses de edad fué llevado a Aguascalientes, a donde marchó a residir su familia. La música lo cautivó pronto y en la iglesia de San Juan de Dios, en una plazuela de la ciudad, tocó sus primeras composiciones.

En México, la bohemia lo atrajo, pero no lo deformó. Vestía el chambergo y lucía el corbatón de mariposa de fin de siglo. Mas siguió siendo ordenado, ingenuo, muy dúctil de carácter, alegre y optimista, rasgos todos que no son, precisamente, los del bohemio tradicional.

Su primer viaje a Europa le quitó esos resabios ochocentistas. Pero, durante este viaje y todos los demás, como durante sus largas estancias en México, la provincia de su infancia siguió viviendo en él.

—Me parece —indica Amparo Guerra Margain—, que Ponce adivinó todo lo que hay de positivo, de noble y sincero, de afanoso y creador en la existencia provinciana. Nunca le vi un gesto de desdén por lo provinciano.

"El, que de modales, de formación y de cultura, era, además de muy mexicano, muy universal, sentía un gran respeto por la provincia. Comprendía que lo más sano de México es, justamente, lo que viene de sus campos y sus pequeñas ciudades que parecen dormidas, pero cuyos sueños, en todo caso, Ponce supo interpretar y explicar.

"Esta es otra de las razones de la profunda popularidad de la música del maestro. Digo profunda, para oponerla a la popularidad superficial, transitoria. Lo que en él había de hombre de provincia —que no es lo mismo que provinciano—, surgía, engrandecido, en sus canciones y en sus obras de concierto.

"Toda la gracia de la privincia, esa gracia difusa, que resulta imposible definir y que casi no puede describirse, callada y profunda, está reflejada en la obra de Ponce.

"Los públicos adivinan siempre lo que es auténtico y lo separan instintivamente de lo falso, de lo artificial. Un francés o un alemán podrán venir a México, conocer bien nuestro país, quererlo y componer música a base de nuestro folklore. Sus obras, empero, nunca pasarán, cuando más, de una efímera popularidad de esas que se basan en lo pegadizo de la melodía. ¿Por qué? Pues porque les faltará, justamente, lo que tiene la música de Ponce: arraigo en su tierra, en el alma de su pueblo.

"Un compositor siempre se refleja a sí mismo, al escribir su música, tanto si ésta es una baladí canción olvidada a lo otra semana, como una obra que quedará en la historia. Ponce, al reflejarse, tan dulce, tan sereno, tan alegre y tan sentimental, reflejó a la vez, a México, la manera de ser de los mexicanos, porque él sentía a su pueblo. Su genio consistió, precisamente, en comunicar este sentimiento a todos los públicos del mundo. México se universalizó con Ponce, en el terroso de la música.

"México, por ello, le debe gratitud, del mismo modo que quienes lo tratamos le debemos gratitud por ser él como era y por habernos dado ocasión de conservar de él el recuerdo que guardamos como una de las experiencias más hondas y alentadoras de nuestra vida. Por eso Ponce vivirá en el corazón de sus amigos y en el alma de México, al cual dió gloria en todo el mundo".

MANUEL M. PONCE

AMPARO GUERRA MARGAIN

CARLOS CHAVEZ

Por V. BLANC

XIII

SIDAR Y ALGUNOS MAS

ROBERTO FIERRO

Los grandes *raids* son muy útiles para el progreso de la aviación, para el establecimiento de nuevas rutas aéreas. Pero también la labor constante, a menudo callada, de muchos aviadores resulta igualmente provechosa para el perfeccionamiento de esas mismas rutas, para la modificación de los modelos de aviones y, sobre todo, para fomentar el entusiasmo por la aviación. Las *tournées* aéreas, los vuelos con escalas a través de diversos países, además, provocan el nacimiento de sentimientos de simpatía entre los pueblos, los acercan y despiertan interés en el público por conocer los países de donde vienen los pilotos. México, con diversos vuelos emprendidos por nuestros aguiluchos, cumplió con esos dos métodos de hacer progresar, a la vez, la aviación y las buenas relaciones internacionales.

De todos los vuelos con escalas por las naciones latinoamericanas, sin duda el de Sidar, que tuvo un éxito completo, fué el más espectacular y el que mejor cumplió su cometido.

PABLO L. SIDAR

Lo llamábamos "el loco Sidar", frase que, entre nosotros, entrañaba simpatía y algo de broma.

Sidar entró en la Revolución en 1917 ó 1919. En 1920 dejó el ejército y se alistó en la Fuerza Aérea. Fuimos casi juntos cadetes en la Escuela de Aviación. Aprendió vuelo solo con Frank Santarini, y bajo sus órdenes hizo carreras. Llamábamos carreras a un ejercicio que realizábamos con un aparatito mexicano con motor de tres cilindros, consistente en correr por tierra sin despegar la cola, porque el motor no tenía fuerza para levantarla. Así se aprendía a ir derecho, a mantener el equilibrio y a sortear los embates del viento, en tierra. Con el grupo de Sidar estudiaban Adolfo Piña, Gálvez Pérez, Enrique Rodiles...

Rodiles era hijo de un coronel del ejército federal. Un muchacho valeroso, simpático, grandote. Cuando vino a la escuela, le jugamos a Santarini una broma, teniendo como pretexto a Rodiles sin que éste lo supiera. Santarini nos injuriaba de mala manera, durante las clases; hombre arrebatado, volcaba toda clase de denuestos sobre los alumnos que se equivocaban. Le dijimos que Rodiles era muy atascado, que siempre llevaba un cuchillo encima y que sería muy capaz, si le decía cualquier palabrota, de clavárselo.

A las seis de la otra mañana, Santarini estaba en el centro del campo, como siempre, leyendo el periódico con el cual iba haciendo señas al aparatito de las carreras. Rodiles subió a él y al poco se le quebró una rueda y se hizo pedazos. Santarini se levantó de un brinco y corrió hacia el alumno desafortunado, vociferando como presa del demonio. Sidar le advirtió a gritos: "¡Acuérdese, maestro!" y Santarini, ya casi al lado de Rodiles, se le acercó sonriente, diciéndole: "Pero, viejito, tan simpático que eres y hacerme esas cosas, a mi aparato. ¡no seas mula!". Rodiles no volvía en sí de la sorpresa de verse tan bien tratado...

VIEJOS COMPAÑEROS

En la misma época estudiaba en la escuela Melquiades Rodríguez, cachazudo, imperturbable. Una vez, volaba en círculo sobre el campo, ya para tomar tierra, cuando, quién sabe por qué, aterrizó mal y se le rompió el tren. Corrimos hacia allá, pensando encontrar herido al cadete. Lo hallamos sentado tranquilamente en la arena, dibujando en ella cálculos y figuras con el dedo, buscando la causa de su fracaso.

Otro viejo compañero de la Escuela era Francisco Ferriz, con el cual entré al mismo tiempo en aquélla. Era un hombre corpulento, que pesaba por lo menos 85 kilos —peso considerable en un piloto—. Una madrugada, cuando corría por el campo, se levantó aire y su máquina quedó hecha pedazos. Ferriz fué despedido de la cabina y sus posaderas se marcaron perfectamente en la tierra húmeda. Le hacía rabiar cuando le recordábamos esta anécdota y le decíamos que no podía volar porque le pesaba mucho el fuselaje... "La matildona", le decíamos con cariño.

Ferriz era hermano del artista de cine Miguel Angel. Siempre andaba "bruja" y más de una vez, en el Regis, café que frecuentaba cotidianamente, nos había dicho que su ilusión era vender su grado, cobrar la pensión y con el dinero de ambas cosas jugar al dominó. Era tan buen jugador que de seguro habríase sacado los dos o tres mil pesos necesarios para vivir sin quebraderos de cabeza. En 1946 ó 1948 se retiró del ejército, de cuando en cuando nos encontramos y siempre guía nuestra plática sobre nuestro querida aviación.

LOS VUELOS DE SIDAR

Con Sidar, debíamos sacar juntos el título. Éramos muy amigos, pero siempre nos hacíamos malas pasadas sin consecuencias y nos peleábamos a menudo. Era un muchachote alto, fornido, bien parecido. A la hora del examen, lo pasó solo, porque a mí me dijeron que tenía mala vista y no me dejaron examinar. Ya expliqué cómo vencí este obstáculo puramente imaginario. Yo estaba triste, furioso. Sidar terminó su examen y se me acercó, echándome pullas. Me fuí casi llorando de coraje.

Durante las campañas, como ya vimos, Sidar y yo estuvimos juntos con frecuencia. Prestó excelentes servicios, porque era hábil y valiente, aunque atrabancado e informal.

En 1929, llevó a cabo, patrocinado por la Secretaría de la Guerra, su vuelo de Buena Voluntad por América del Sur. Fué un vuelo con escalas en las principales capitales de nuestro hemisferio, al sur del Suchiate.

Voló perfectamente, sin averías ni contratiempos, con regularidad. Lo acompañaba el mecánico Arnulfo Cortés, que después fué mecánico mío. Cortés había sido sargento de estafeta, durante la primera guerra mundial, en Francia, y luego en el ejército de Estados Unidos. Es un gran mecánico y actualmente es inspector de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

Durante el vuelo, iba escribiendo sus memorias. Algunas veces, con frases nada halagüeñas para Sidar. "Este loco me va a matar" decía, por ejemplo. "Se mete por todas partes". Volando sobre los Andes, Sidar se dió cuenta de que Cortés estaba escribiendo, le arrebató el cuaderno, lo leyó y se enojó tanto que lo arrestó y le hizo dar de baja del servicio. Más tarde, yo volví a meterlo en el ejército y fué mi compañero en el vuelo México-Nueva York, al regreso del cual le regalé un aparatito para que aprendiera a volar. No sé si durante ese *raid* también escribiría algo.

El vuelo por Sudamérica convirtió a Sidar en un piloto algo pretencioso, engreído. Poco después, el gobierno patrocinó su vuelo directo, sin escalas, México-BuenosAires. La mala suerte, esta vez, no se lo dejó terminar. En Punta Arenas, Costa Rica, el avión cayó al mar y se mataron Sidar y Carlos Rovirosa, que lo acompañaba. Los restos del aparato están todavía guardados en la embajada mexicana en San José. Convendría que se trasladaran a México y se conservaran en el museo de aviación, pues constituyen un verdadero documento histórico.

LA SUERTE DE ROVIROSA

El accidente, creo que se debió a exceso de carga: se les descompuso, sin duda, el motor, y al aterrizar, no pudieron llegar, por el peso en demasía, hasta la playa, sino que cayeron al mar.

Un dato curioso es que cuando hubo que hacer los documentos para el sepelio de Sidar —una gran manifestación de luto popular—, se descubrió que era de origen español, y no nacido en Coahuila, como decía él. De España vinieron dos hermanos suyos al entierro. Desde entonces, se exigió, para ingresar en el ejército, el acta de nacimiento o comprobar la condición de mexicano.

Los cadáveres quedaron tan destrozados, cuando los recogieron, que era imposible saber quién era quién. Unicamente se pudo identificar una parte del cuerpo de Sidar.

Un detalle trágico lo dió Rovirosa. Sidar había hecho un sorteo entre pilotos recién salidos de la Escuela, para ver quién lo acompañaría en su vuelo. Le tocó, al azar, a uno de cuyo nombre no me acuerdo. Pero Rovirosa, que había soñado con el vuelo, sintió una gran decepción, se lo dijo a Pablo y éste, finalmente, decidió, a pesar del resultado del sorteo, que Rovirosa lo acompañara, porque se había distinguido como piloto y lo consideraba más útil que el designado por la suerte.

Así fué como Rovirosa marchó, por sí mismo, a la muerte, y su compañero, seguramente enojado de verse substituído, salvó con ello la vida.

LOS SANTANA

La familia Santana es ya tradicional en nuestra aviación, y tal vez llegue a formar una verdadera dinastía de aviadores mexicanos.

Los hermanos Carlos y Ascensión (Chencho) se distinguieron por su valor y pericia durante las luchas revolucionarias y fueron los primeros que volaron en México un aparato Farman bimotor.

Carlos murió en Tinajitas, Zac., estrellado junto con cuatro tripulantes más de su máquina. El único que sobrevivió a este accidente fué Augusto Lagner, del cual ya hablé. Iban en vuelo a Chihuahua.

Chencho era jefe de pilotos allá por 1920, e instructor de vuelo. En 1924, se hallaba en Guadalajara, con una escuadrilla, y, naturalmente, quedó en territorio ocupado por los rebeldes. Aunque no hizo armas contra las fuerzas del gobierno, perdió su grado. Estuvo trabajando, luego, en Estados Unidos, como aviador, y cuando me nombraron Di-

rector de Aeronáutica Militar, lo reincorporé como a los demás que se hallaban en casos semejantes al suyo.

En 1950 se retiró. Y ahora es guardabosque en Chapultepec, él que desde 1917 estuvo en la aviación militar mexicana. Sería conveniente que su caso fuera estudiado por nuestro gobierno y que se le concediera una pensión, para que los jóvenes aviadores vean que no quedarán abandonados y olvidados, en la vejez, sino que el Estado los atenderá y se acordará de sus buenos servicios. Si no, habrá que decir lo que tan a menudo oímos en labios de militares: "Así paga la Patria...".

Otros dos Santanas, más jóvenes, son excelentes mecánicos al servicio de la Panamerican Airways. Y es de suponer que habrá más Santanas en el porvenir, en nuestra aviación.

CARDENAS RODRIGUEZ

Salió de la Escuela, si no recuerdo mal, hacia 1927. Estuvo en la campaña contra los yaquis, durante tres o cuatro meses, a mis órdenes.

Comisionado en la Secretaría de Comunicaciones, causó baja en mi escuadrilla. El ingeniero Juan Guillermo Villasana, organizó el primer servicio aéreo civil México-Laredo, dándole a Cárdenas y otros, oportunidad de servir en dicha ruta. Más tarde, hasta 1929, estuvo comisionado en los Ferrocarriles, y finalmente organizó un vuelo, con un *Looked 12*, con escalas, por Centro y Sur América, llevando un copiloto y un radiotelegrafista.

Formó parte del Escuadrón 201, durante la segunda guerra mundial, como jefe de la fuerza aérea expedicionaria mexicana en las Filipinas.

I. GUADALUPE VERGARA

En las campañas de los cristeros, en San Luis Potosí y Jalisco, actuó brillantemente, así como en las posteriores de 1927 a 1929.

Comisionado también en la Secretaría de Comunicaciones, organizó un vuelo, con un *Belanca*, por las dos Américas, central y meridional, con escalas para traer a un enfermo de nuestra nacionalidad. Instructor, posteriormente, de la Escuela y comandante del escuadrón de transporte del gobierno mexicano.

RADAMES GAXIOLA

Sigue la lista...

Gaxiola salió de la Escuela en 1930 ó años cercanos a éste. Gran afición al vuelo, grandes aptitudes.

Cuando el ingeniero Zea y yo construímos el avión *Teziutlán*, después que yo realicé con él el primer aparato, Gaxiola se encargó de volarlo.

Luego, lo envié con mi *Ryan*, llevando de compañero al mecánico teniente Arnulfo Cortés, a Estados Unidos, a demostrar ese aparato con motor *Wright* de 300 caballos, adaptado para quemar gas del que emplean las amas de casa para cocinar. Llegó a Ryfield y realizó pruebas absolutamente satisfactorias. Pero los *trusts* petroleros obstaculizaron que las pruebas continuaran y ahí quedó la cosa. Una más... iniciada y abandonada.

Fué instructor de las escuelas aéreas militares de Monterrey y Guadalajara —pues ya se habían creado varias escuelas más, aparte de la de la capital—. Bien preparado, lo nombraron jefe del Escuadrón 201 y ahora vuela *El Constitucionalista*, de don Adolfo Ruiz Cortines.

SUMA Y SIGUE...

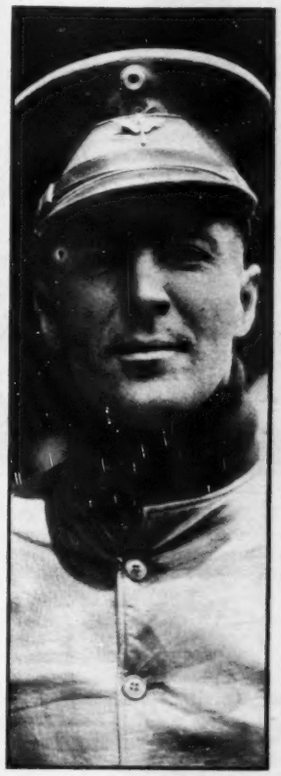
La lista podría ser más larga. Debo de haber olvidado nombres —y ruego que me perdonen, porque ha sido sin proponérmelo—. Esta relación escueta resulta, según sospecho, aburrida. Pero era necesario dejar constancia, aquí, de toda esa gente, de esos compañeros —amigos unos, conocidos otros—, con los cuales me ligaron diferencias y coincidencias, peligros y aventuras, esperanzas y desasosiegos.

Esas dos generaciones de aviadores —la nuestra, por una parte, como iniciadora, y aquélla a la cual perteneció, por ejemplo, Gaxiola, por la otra, como continuadora—, han creado la aviación mexicana. Sus componentes no debían quedar olvidados.

Con la tendencia actual, que es todo lo contrario de un estímulo, a prestar atención solamente a quien hace cosas extraordinarias —que no siempre son meritorias o útiles—, y a convertir en héroes únicamente a aquellos que saben rodearse de espectacularidad, esos nombres que he citado en los capítulos anteriores habrían ido hundiéndose poco a poco en el más injusto de los olvidos. Ojalá, al dejarlos anotados aquí, contribuya a que sean recordados, pues cada uno a su manera constituyen un ejemplo para las nuevas generaciones de aviadores, un ejemplo que, si no siguen, las dejará como huérfanas de aquellas virtudes que en todo buen piloto son tan importantes y esenciales como la buena técnica y el valor probado. Quiero decir, el compañerismo, la disciplina por consentimiento, el afán de estudiar, el deseo de innovar y el anhelo constante de sacrificarse por el bien de México y de su aviación.

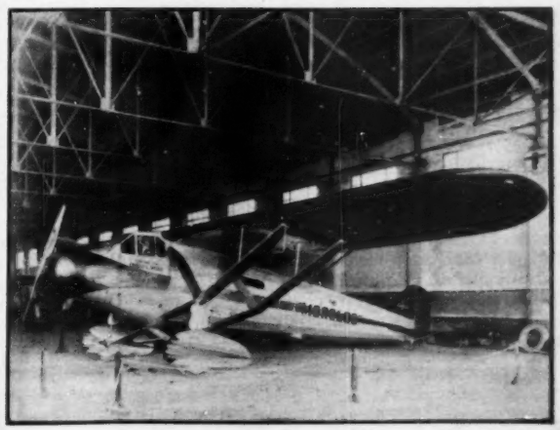
PRESENTES!

FIERRO PASA LISTA A LOS PILOTOS DE LA VIEJA GUARDIA



Pablo Sidar

Carlos Rovirosa



En Punta Arenas, Costa Rica, el avión que tripulaban Sidar y Rovirosa cayó al mar sellando así la última página de estos dos ases de la aviación mexicana.

DOS RAZONES
FALSA IDEA
PASTEL
DIRECTOR

IRAN
LAGRIMAS
CONTESTACION
LA VIGA

Sugar Ray Robinson, campeón mundial de los pesos medios, ha abandonado el ring para convertirse en la atracción máxima del club nocturno "Casino Francés" en New York. Ray Robinson ha probado ser a juzgar por sus éxitos, mejor bailarín que boxeador.

En Londres se está celebrando un concurso para elegir a la Señorita Universo. Hasta ahora participan, de izquierda a derecha, EE.UU., Holanda, Suiza, Alemania, Dinamarca, Irlanda, Bélgica y la Gran Bretaña. Por lo que se ve, la competencia va a ser muy reñida.

DOS RAZONES

Arthur Miller, el autor teatral norteamericano que tan fabuloso éxito obtuvo con la obra "La muerte de un agente viajero" —drama que ha obtenido varios premios importantes, entre ellos el Pulitzer y el del Circulo de Críticos Teatrales— ha celebrado una entrevista con el psiquiatra Frederic Wertham. No se asusten ustedes: Miller no se ha vuelto loco, ni siquiera de alegría por su gran triunfo teatral. Lo que sucede es que Wertham es también un notable periodista literario y esa es la explicación de que hayan charlado los dos. Wertham se ha preguntado, antes de preguntárselo a Arthur Miller, cuál es la causa de que "La muerte de un agente viajero" haya cuajado tan bien en públicos de todas las latitudes y se haya convertido en una de esas obras representativas de una época, por lo menos en el campo del teatro.

"Creo que hay dos razones para ello —contesta el autor al psiquiatra—. La primera es que la obra se refiere, en el fondo, a una desorientación de la que todos se dan cuenta, pero que todos tratan de alejar de su vida diaria. Es la desorientación ante el avance de la vejez y la posible invalidez... Pero más importante es todavía el miedo subconsciente a que haya estado uno mintiéndose a sí mismo toda la vida sin ver cuál es su verdadera personalidad ni lo que realmente debería estar haciendo en el mundo. Mi obra hace que cada espectador se pregunte si no estará equivocado en la idea que se ha hecho de sí mismo y si no habrá de pagar muy caro este error algún día".

Y cuando su interlocutor se pregunta cuál es la verdadera razón de que el protagonista del drama, Willy Loman, tenga un sueño falso con el que triunfa, fracasa y muere, le contesta Arthur Miller:

FALSA IDEA

"Hay dos orígenes de esa falsa idea. Uno es la necesidad que sienten los hombres de crearse una imagen de sí mismos en la que aparezcan eficaces, prósperos y dignos de todo elogio. Este rasgo de carácter aparece por todas partes y, además, suele "funcionar" perfectamente. Creo que siempre ocurrirá así. Y en el caso concreto de la sociedad actual norteamericana, esa necesidad toma la forma que la misma sociedad le señala: el afán de conseguir un buen éxito social y financiero, lo que debe lograrse al precio que sea. Y el precio más corriente que suele pagarse por ello es borrar las aptitudes y tendencias individuales y peculiares de cada uno, aptitudes y tendencias que pueden ser sanas y productivas por sí mismas pero que no sirven para lo que la sociedad considera como un "éxito". Todo vale según el dinero que reporta. Pero, por otra parte, la religión y la moral nos prohiben plantarnos esta ecuación en términos de fortuna y poder. De ahí que el sér humano viva desgarrado por las dos tendencias que tiran de él. "El vendedor como tipo social, que se da en muchas profesiones, es un hombre que no produce nada, que carece de contacto creador con los objetos y es el prototipo del ser que recibe, del que se ocupa de cosas de las que saca más de lo que pone en ellas. (Recordemos nosotros que el personaje llamado Charley dice en "La muerte de un agente viajero": "Lo único que tienes en este mundo es lo que puedes vender"), y por eso es para mí uno de los aspectos más importantes de la obra el carácter del hijo mayor, Biff, el cual rechaza la actitud ante la vida que representa su padre e insiste en el hecho de que estabilidad futura y su salud espiritual descansarán en la producción, en la creación, en vez de querer vivir del tráfico con las cosas.

PASTEL

Esto ocurrió entre un matrimonio de no larga data:

—¿Te gusta el postre que hice, querido? ¿No te parece exquisito?

En la imposibilidad de contestar, pues la masa pastosa le traba la lengua, el hombre asiente con la cabeza.

Ella, impertérrita, continúa:

—Lo preparé según una receta que pasaron por radio... Creo que olvidé un detalle...

—¡Oh, no, no! La copiaste con toda fidelidad... Hasta las descargas, las interferencias y los zumbidos del radio están en este pastel.

DIRECTOR

El famoso escritor inglés Wells dirigía una revista, y como todos los directores de revistas, se veía obligado a rechazar muchos trabajos. Una señora, le escribió una vez:

"Señor: La semana pasada me devolvió usted un cuento que le había

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Después de la sorprendente victoria alcanzada en las últimas elecciones presidenciales el general Dwight D. Eisenhower, olvidó los graves problemas a que ha de enfrentarse en brave para dedicar su tiempo al golf, su deporte favorito en Augusta, Georgia.

En esos concursos raros de los norteamericanos hay uno llamado el día del Espacio Nacional. Por supuesto había que elegir a una reina. Y la Asociación de Escultores de Hollywood escogió a esta despampanante rubia, su nombre: Selene Walters, estrella fílmica.

enviado para su revista. Sé que usted no ha leído mi cuento porque pegué las páginas 18 y 19, y el cuento ha vuelto a mis manos con esas páginas pegadas. Por eso sé que es usted un farsante y que devuelve los trabajos sin leerlos".

Wells contestó:

"Señora: Cuando al tomar mi desayuno por la mañana rompo un huevo, no necesito comerlo todo para saber que es malo".

IRAN

—¡Dios mío! El pobre... Era tan bueno.

—Tiene usted razón al decirlo.

—No sé qué haré sin él.

—Verdaderamente, su dolor es justificado. Crea usted que yo también lo siento mucho.

—¿De verdad?

—Naturalmente. Era un buen amigo mío y, además, una gran persona.

—Pues si de verdad lo siente, pruébelo.

Este diálogo no es fácil escucharlo en país europeo. Pero no es nada extraño en determinadas zonas de Persia, donde existe una curiosa costumbre funeraria. Tan curiosa, que incluso hubiera llamado la atención de Harum er Raschid, el fantástico Monarca de "Las mil y una noches".

Los parientes y los amigos que participan en la ceremonia fúnebre reciben de la familia del muerto unas pequeñas tasitas en las cuales deben recoger las lágrimas que derramen a consecuencia de la pena que les haya causado el fallecimiento de su pariente o amigo.

LAGRIMAS

Nada de plañir, ni de arañarse el rostro, ni de lanzar lamentos y más lamentos. Lo que se trata es de llorar. Cuanto más, mejor.

No quieren plañideras a sueldo las familias de los fallecidos. Ni tampoco que la gente salga del paso con esas frases vulgares y que nada demuestran.

—Le acompañamos en el sentimiento.

—Lo sentimos mucho.

—Compartimos su dolor.

—Nos asociamos a su duelo.

Eso, en Persia, no tiene valor de ninguna clase. Son palabras y nada más que palabras. Palabras que se lleva el viento, como las hojas de otoño caídas de los árboles.

—¿Nos acompaña usted en el sentimiento?

—Claro que sí.

—Pues, pruébelo.

La viuda y los huérfanos, al terminarse la ceremonia, recogen las tasitas y pueden evaluar la sinceridad del dolor de los asistentes por la cantidad de lágrimas que han vertido.

—Se ve que tu tío apenas quería a tu padre.

O bien:

—Nunca hubiera sospechado que a tu primo le doliera tanto la muerte de papá.

Todas estas lágrimas a que nos referimos son vertidas en un solo recipiente, que después es cerrado herméticamente y que los parientes guardan y se transmiten de generación en generación para conservar el recuerdo de los desaparecidos.

CONTESTACION

Nuestros lectores saben quién es Ylya Ehremburg, como también deben de saber que determinadas transacciones mercantiles son realizadas entre Rusia y otros países, con toda y la poca cordialidad con que se desarrollan sus relaciones. Una vez, el escritor soviético solicitó de sir Joselyn Lucas, el célebre criador británico —diputado conservador por Brentford— el envío de dos perros de raza.

La contestación que recibió Ehremburg de sir Lucas fué de que no accedería jamás a enviar ningún ser viviente al país de Stalin sin una petición formal y expresa del propio interesado.

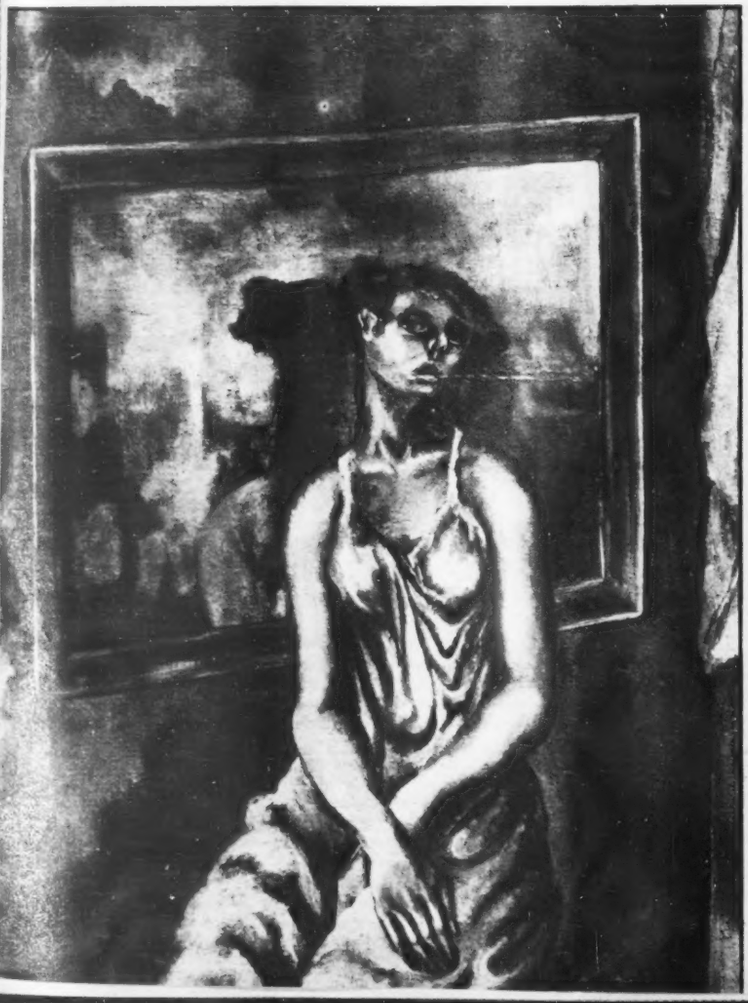
LA VIGA

Una reflexión de Eric Satie, en el álbum de una de sus amistades:

—La viga que tiene en su ojo el crítico le sirve de anteojo para ver mejor la paja que tiene en el ojo el autor que él comenta".

Lola Alvarez Bravo. — Abajo: El Espejo.

Olga Campos. — Abajo: Autorretrato.



ARTE

EXPOSICION ANTONIO PELAEZ EN ARTE CONTEMPORANEO

Por MARGARITA NELKEN

Primera exposición de este pintor. Primer contacto con el público y la crítica, de un muchacho para quien el arte significa, desde que empezó a analizar sus sensaciones frente a la vida, su verdadera razón de vivir

La Galería Arte Contemporáneo (Amberes 12) nos muestra, en esta exhibición inicial de Antonio Peláez, quince pinturas y trece dibujos. Conjunto asáz cumplido, para formarse una idea cabal, no ya sólo de las intenciones del artista, si no de sus recursos para desarrollarlas. Recursos técnicos e imaginativos.

Lo útimo reza especialmente con las obras pictóricas: todas ellas, aun las que en el catálogo aparecen como retratos, explayaciones de una sensibilidad que cuajó antes que nada en modalidades líricas. En cuanto a los dibujos, son, todos, específicamente, representaciones de fisonomías determinadas.

¿Cómo ha sido, la elaboración —intelectual y material— de esta presencia de Antonio Peláez en nuestra vida artística?

Maestros, en el sentido rigurosamente literal de la palabra, ninguno. En el sentido exotérico de influencia buscada y recibida sin trabas de fórmulas impuestas: Guerrero Galvan y Moreno Villa. Ahora bien, a nosotros, nos gustaría, junto a esas enseñanzas que poco a poco han ido formando, en su aspecto exterior, la personalidad pictórica de Antonio Peláez, sentar la impronta, indeleble, de unas resonancias extra-pictóricas. Las de esa devoción por la música que, bajo la égida del maestro Luis Moctezuma, por años fué desarrollando las dotes pianísticas de quien un día, un buen día como diría un francés, decidió renunciar a sus ya seguros éxitos de intérprete musical, en aras de una entrega total al cultivo de la interpretación plástica.

(Decisión por partida doble: en el mismo momento la tomaron Antonio y su hermano: Francisco Tario, que abdicó un virtuosismo de verdadero concertista, añorado por todos los que han tenido ocasión de oír alguna de sus grabaciones, para, sin reservas, ni de tiempo ni de voluntad, dedicarse a pergeñar obras coco ese "Acapulco en sueño", o ese "Breve Diario de un Amor Perdido", que habrán de contar entre las páginas mejor logradas de la efusión en nuestra literatura contemporánea).

Bien, ya tenemos a Antonio Peláez de espaldas al piano cerrado, plantado definitivamente ante su caballete. O sea, ante el imperativo de la realidad que le circunda o que él, expresamente, requiere. El sentido de aplicación empeñada que creció a compás de sus largas horas de escalas y arpegios, no le permite escudarse tras ninguna habilidad de disimulación en la consecución de una técnica que sabe tan indispensable en cualquier otro arte como en el de la interpretación musical. En torno a él ve los éxitos superficiales de tantos y tantos jóvenes pintores, que procuran soslayar dificultades de oficio a cuenta de seducciones de tema. De temas que de antemano saben halagüeños para los que, en una realización plástica, se preocupan por sobre todo del tema. Lo cual equivale a desconocer "a priori" el valor de una obra "en su esencia": sin apelar al refuerzo de contingencias más o menos —más bien más que menos— extrañas a la calidad artística de la obra. (Nunca nos cansaremos de sacar a colación, al respecto, el sentimiento netamente conservador de un Degas o un Cézanne, pintores revolucionarios si jamás los hubo; o de un Balzac, católico y monárquico, cuya "Comedia Humana" ha quedado como uno de los monumentos más demoledores del conformismo burgués de su época).

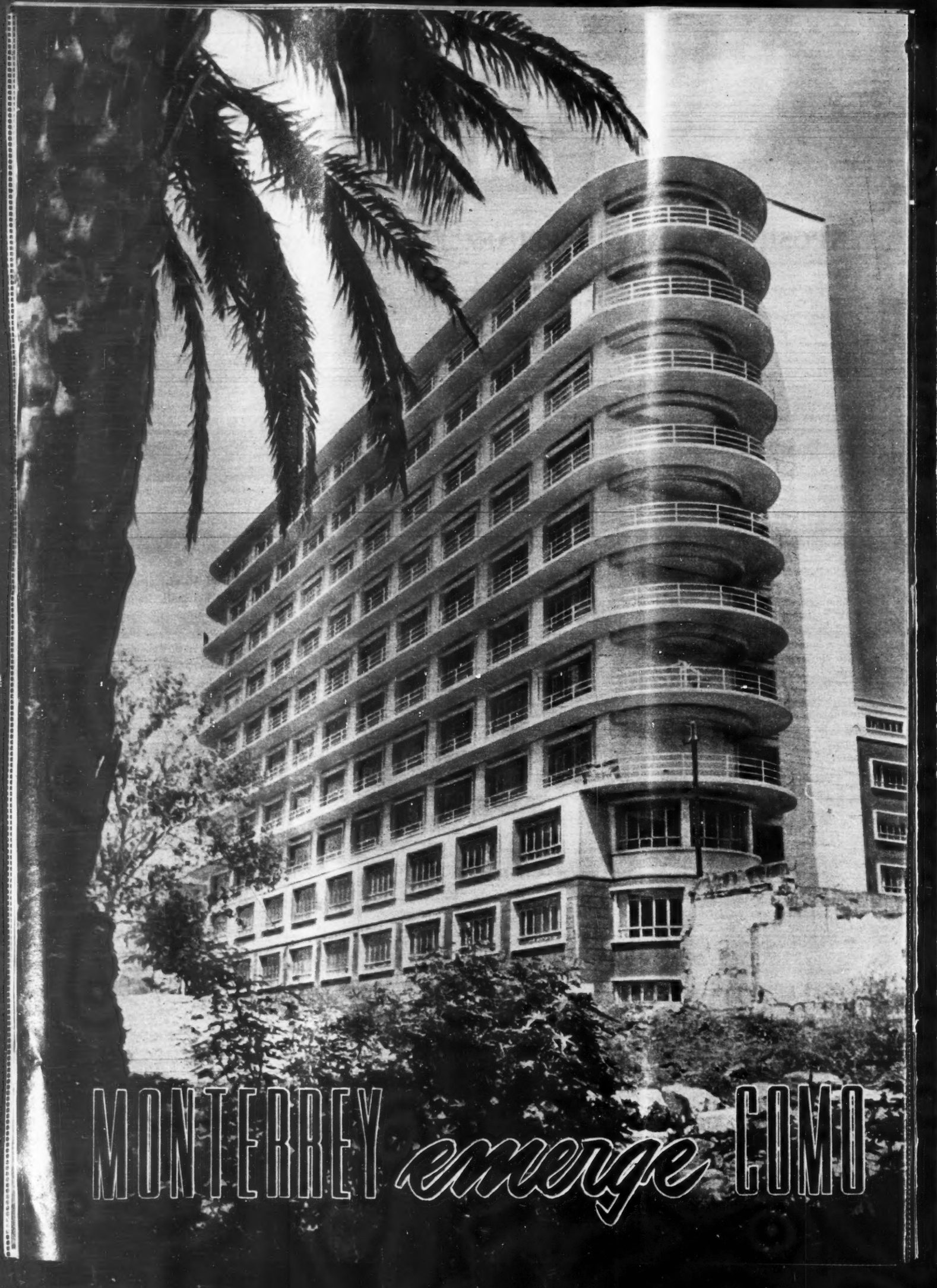
Señora Carmen Peláez

Para Antonio Peláez, la realidad es, por sobre todo, expresión. Sus dibujos, al apegarse íntimamente a esta realidad, procuran desentrañar la verdad, a veces revelada, y las más de las veces disimulada en la apariencia transitoria de unos rasgos. Verdad permanente a través, o a pesar, de esa transformación ineludible, más en transposición plástica, esa verdad, que un ser humano encierra en la profundidad de sus reacciones espirituales y emocionales, los detalles que exteriormente la revisten, en lugar de completarla, la desmenuzan hasta extraviarla. De ahí la síntesis del trazo de cuantos, en una simple línea, supieron encerrar la significación de una figura "tal como en sí misma cámbiala la eternidad", según la insuperable sentencia de Valery. De ahí también, en esa fijación "resumida" de los rasgos fisonómicos de los retratos dibujados por Antonio Peláez, la importancia por él concedida, y que nosotros hemos de conceder, a la expresión de las manos que sostienen, a manera de acompañamiento en la misma clave, la impresión que lo esencial de ese rostro dibujado dejará en quien lo contemple.

En suma, y tomando a los pasos iniciales del pintor por el universo interpretativo de su sensibilidad: estas manos, como la parte del acompañamiento en una composición musical. Y sabido es que, en las composiciones musicales, el acompañamiento es el que sañala los altibajos del canto.

Ahora, las pinturas.

Desde luego, aparecen, en conjunto, menos sazonadas que los dibujos. Estos últimos, ya de gran artista; aquellas, en ocasiones, de artista que todavía no ha logrado, para la efusión de un lirismo a menudo intelectualizado hasta la angustia, una forma que le siga en su vuelo hacia la meta de sus inquietudes. Obras hay aquí, como esta cabeza y mano de "El recuerdo", que, aun al margen de la seducción de los dibujos, autentificarían a su autor entre los pintores que es preciso tener muy en cuenta. Otras, cual verbigracia "El espejo", de calidades de sugestión indiscutibles. Empero, la materia de algunas se nos antoja algo dura, y esa dureza, que de seguro desaparacerá en producciones futuras, impide gozar plenamente de los aciertos cromáticos, y la vigorosidad del sentimiento. Más, no olvidemos que es una primera exposición, y que autoriza plena confianza para las sucesivas.


MONTERREY emerge COMO

UNA OBRA GRANDIOSA QUE SELLA EL TRIUNFO DE ESA INSTITUCION

La industrialización del país una de las principales metas del régimen del licenciado Alemán, tuvo como una de sus más señaladas características, que las actividades tanto oficiales como privadas, fueran congruentes a ese objetivo, ya que el fin perseguido era elevar el nivel de vida de los mexicanos.

En esa tarea, el Instituto Mexicano del Seguro Social tenía, concretamente, una meta: mejorar sus servicios, su organización técnica y administrativa para así, ofrecer a la industria una mejor mano de obra y una conservación de los recursos humanos, necesaria e imprescindible, para que la industrializacón no se convirtiera en una carga sobre el pueblo.

Esa meta, alcanzada en términos generales en todo el país, tuvo el 9 de noviembre, su más resonante victoria, cuando el Presidente de la República, licenciado Alemán, inauguró el Hospital General Regional de Monterrey. La Sultana del Norte, avanzada de la industria mexicana, recibía así, convertidos en realidad, los proyectos del IMSS de hacer que sus dependencias en esa ciudad fueran modelo en su género. Pero algo más representa esa gigantesca obra: la suma de los esfuerzos de los trabajadores y patrones regiomontanos que con interés y cariño pusieron a las órdenes del IMSS sus energías y su confianza.

Este hospital tiene las siguientes finalidades:

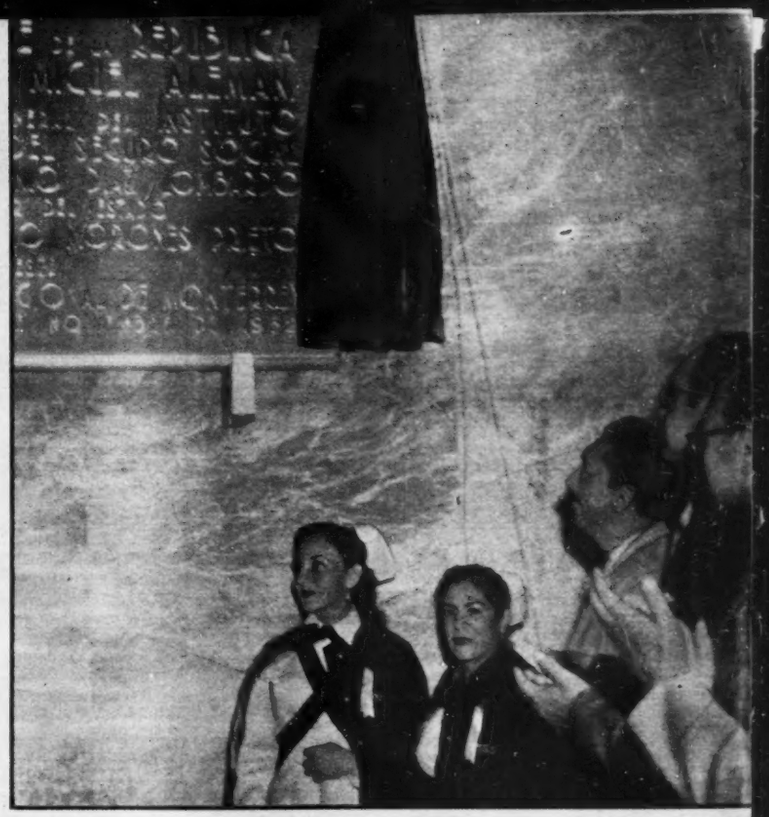
Prevensión de las enfermedades y de los riesgos profesionales; protección a la madre y al niño; atención a los enfermos; rehabilitación; adiestramiento personal, investigación científica.

De la prestación de esos servicios, habrá de surgir más vigorosa, la industria regiomontana, para engrandecimiento de México.

De ahí que don Antonio Díaz Lombardo, Director General del IMSS afirmara el día de la inauguración:

"Por esto será necesario llevar los beneficios del Seguro Social a todos los ámbitos del territorio nacional, extender su acción protectora hasta que no quede un solo hogar en nuestra República que esté fuera de su amparo, finalidad que las realizaciones logradas hasta ahora nos demuestran que se puede alcanzar, pero sólo será posible con la acción coordinada y conjunta de todos los mexicanos'.

Con esta obra, Monterrey surgió como un baluarte del Instituto Mexicano del Seguro Social.



El Presidente de la República descubriendo, la tarde del 9 de noviembre, la placa inaugural del Hospital General Regional del IMSS en Monterrey, que viene a convertir a esta ciudad, en un baluarte más del Instituto Mexicano del Seguro Social. — En la página de la izquierda: Hospital Regional del IMSS, inaugurado en Monterrey.

Don Antonio Díaz Lombardo, Director General del IMSS, leyendo su importante discurso de inauguración del flamante y bello hospital, que es otra de las orgullosas y nobles realizaciones de ese organismo.

BALUARTE *del* SEGURO SOCIAL

EL IMSS ALCANZA LAS METAS SEÑALADAS

Otro aspecto del Hospital General Regional del IMSS en Monterrey, que tiene una capacidad de 416 camas y 104 cunas y clínica de consulta externa para 50,000 derechohabientes. Tiene todos los servicios de un hospital y los propios para la prevención de las enfermedades y de los riesgos profesionales. — Abajo, izquierda: Rodeados por un grupo de enfermeras, el licenciado Miguel Alemán y el Lic. Antonio Díaz Lombardo, reciben las muestras de reconocimiento del pueblo regiomontano, representado en la inauguración, por la gran obra realizada en la Sultana del Norte. — Abajo derecha: Patrones, Obreros, empleados, profesionistas, y representantes de todos los sectores de la vida activa de Monterrey, estuvieron presentes en la inauguración. En la foto, admirando el mural del vestíbulo.

UN IMPULSO MAS A LA INDUSTRIALIZACION

Varios millares de gentes concurrieron la tarde del nueve de noviembre, a aplaudir la gran realización que es el Hospital General Regional de Monterrey, inaugurado por el Presidente Alemán y puesto en marcha por don Antonio Díaz Lombardo. Este hospital, además de los servicios de hospitalización y consulta externa, cuenta con Banco de Sangre, Laboratorios Clínicos y Radiológicos, Farmacia y Obitorio. — Abajo, izquierda: Este imponente, bello vestíbulo del Hospital General Regional de Monterrey, da una idea del gigantesco esfuerzo que representa la construcción de esta obra, una de las metas alcanzadas por el IMSS en el régimen del licenciado Alemán. — Abajo, derecha: Otro aspecto del imponente vestíbulo, con la mesa de informes al centro.

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una d (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

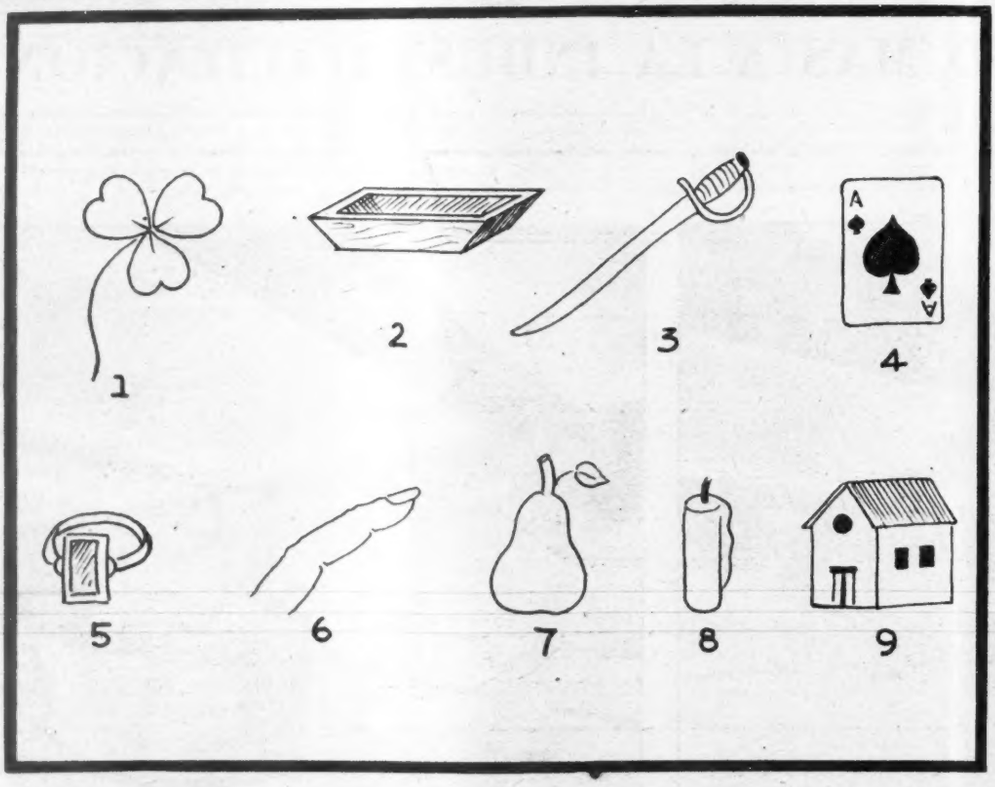
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

NOVILIDAD



APELLIDO DEL DUQUE DE ISTRIA Y MARISCAL DE FRANCIA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació cerca de Leyden, Holanda, de padres pobres, en 1668.

2

Su mente juvenil inclinóse al estudio de las ciencias naturales, principalmente la botánica y la química. Hacía experimentos caseros con sustancias por él preparadas y extraídas muchas veces de las plantas recogidas en sus correrías por el campo. Tenía apenas 20 años cuando había ganado ya prestigio de sabio. Con ideas propias acerca de la Medicina, estudió con varios maestros, hasta obtener títulos, pese a sus ideas rebeldes, de químico y médico.

3

Empezó a ganar fama cuando hizo varias curaciones de enfermos deshauciados, aun en su época de estudiante. Aplicaba a la ciencia médica los resultados de sus estudios en las ciencias naturales, siendo el primero en identificar muchas enfermedades como trastornos del ritmo fisiológico. Pronto alcanzó celebridad mundial. Los enfermos acudían a Leyden de todas partes, para consultarlo. Un mandarín chino le escribió, dirigiendo el sobre así, en francés: "Al médico más grande de Europa". Y él recibió la carta.

4

Hizo la primera clasificación verdaderamente científica de las enfermedades, por sus causas, síntomas y tratamiento. Afirmaba que el médico ha de ser, antes que un rival de la Naturaleza, su aliado y servidor, limitándose a suscitar y dirigir sus movimientos. Sus teorías están consideradas hoy como las bases de la moderna terapéutica. Murió en 1738.

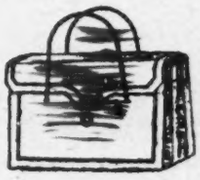
El Indice Sabio

1—Las grandiosas catedrales de la Edad Media son acaso los monumentos más grandes levantados por el hombre en loor al Creador. Esta que aquí vemos, está en Poitiers, Francia, y es una joya del estilo:

a) Gótico.
b) Churrigueresco.
c) Románico.
d) Mudéjar.

2—Esta especie de buitre, grande como un pavo, vive en casi todos los países de la América del Sur. Es voraz y tiene gran destreza en el vuelo. Se llama:

a) Urubú.
b) Condorino.
c) Zocaltre.
d) Marabú.



3—Cualquier cosa que lleva uno consigo —libro, cartera, etc.— ...merece el nombre que se da a este cartapacio que usan los niños para acarrear los útiles de la escuela. Se le conoce como:

a) Mochila.
b) Colegada.
c) Vademécum.
d) Faltriquera.

4—Los egipcios representaban a esta deidad —que estaba dedicada al culto del sol— como un hombre con cabeza de gavilán. Era una de las figuras principales de la cosmogonía de aquel pueblo el poderoso:

a) Ra.
b) Osiris.
c) Horus.
d) Isis.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

DOBLANDO PAPEL

Se requiere para resolver esta prueba que tome usted una hoja de papel y la doble en el sentido que se ve en el grabado.

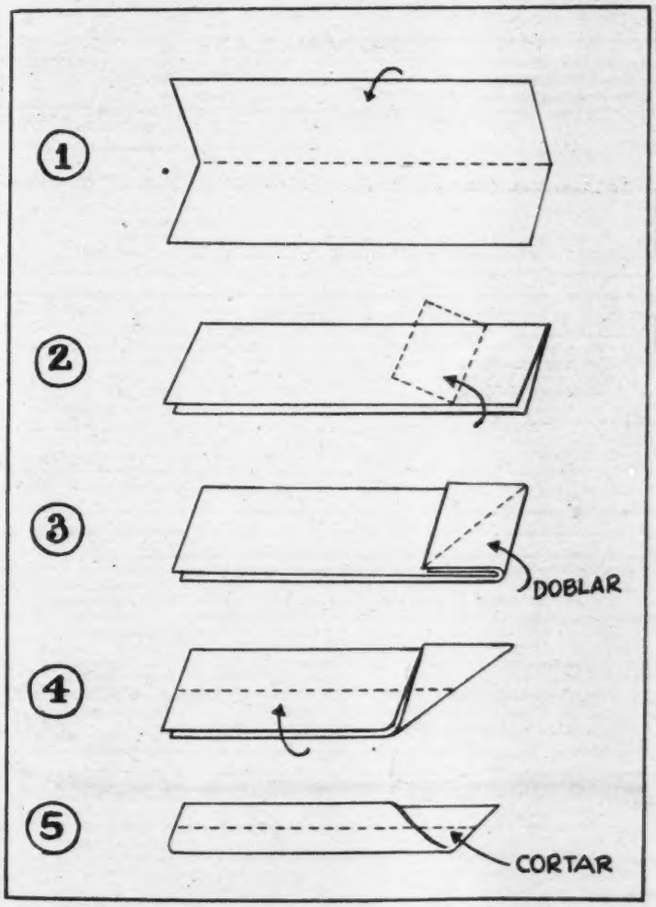
La hoja de papel debe ser cuadrilonga, en las proporciones que indica la figura en el dibujo.

Dóblela por el medio, en el sentido longitudinal. Prosiga haciendo dobleces según indican las figuras 2, 3 y 4. El último doblés (figura 5) ha de ser también por el medio, en sentido longitudinal.

Ahora imagine usted (sólo IMAGINE) que toma las tijeras y que corta a lo largo de la línea de puntos que se ve en la figura 5. **¿Puede usted decir qué figura resultará?**

Si sigue usted atentamente el sentido de los dobleces y se fija cuántas veces ha sido doblado el papel y en qué dirección, podrá imaginar la figura resultante después del corte, sin necesidad de efectuar éste con las tijeras.

En tal caso posee usted un buen sentido espacial.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—El uso de los vehículos de motor ha desterrado esta clase de carromato, fuerte y a la vez ligero, que servía para transportar carga. Pero el lector lo reconocerá como el clásico:

a) Camión.
b) Carretón.
c) Bus.
d) Guayín.

6—Entre los componentes de los ejércitos antiguos, este soldado era parte importante y temible. Fácilmente podremos identificarlo como al:

a) Arcabucero.
b) Lancero.
c) Hondero.
d) Macero.

7—Tal vez ninguna otra artista de cine haya alcanzado el renombre que ésta, como actriz dramática. Muchos cinéfilos la recordarán todavía, aunque murió hace años la eximia:

a) Helen Hayes.
b) Marie Dressler.
c) Theda Bara.
d) Katherine Cornell.

8—Nuevamente recurrimos a los conocimientos botánicos del lector para averiguar a qué planta pertenece esta estilizada hoja ornamental, muy usada en el estilo gótico. Se trata del vulgar:

a) Perejil.
b) Apio.
c) Cilantro.
d) Berro.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

19 MIERCOLES

ARIES. — Prosperarán las iniciativas económicas y habrá auge en transacciones.
TAURO. — Buena jornada para vendedores, comerciantes, agentes, comisionistas, etc.
GEMINIS. — Disfrutará horas agradables en compañía grata. Buena noche al azar.
CANCER. — El buen negociante es siempre un poco el zorro. No olvide la malicia.
LEO. — Si no quiere que los demás lo menoscaben, deponga usted su propio egoísmo.
VIRGO. — Día social fecundo: sindicalismo, asociación, manifestación cívica.
LIBRA. — Marea alta o baja en cuestión económica. Sentimentalmente apacible.
ESCORPION. — Posible infantilidad en la conducta. Concédase pocas libertades.
SAGITARIO. — Encontrará una solución fácil a sus problemas pendientes.
CAPRICORNIO. — Convénzase de que todo deseo tiene su contrapartida. Elija bien.
ACUARIO. — Los éxitos que logre hoy serán obra de su voluntad... y del sino propicio.
PISCIS. — Tendencia a la vanidad, los complejos soberbios, la ostentación.

20 JUEVES

ARIES. — Conquiste el aprecio ajeno dando algo, no pidiéndolo. Sea generoso.
TAURO. — Loterías, premios, ganancias, hallazgos, y otras minucias de la fortuna.
GEMINIS. — No fomente usted vicios en su personalidad. Renuévese para lo bueno.
CANCER. — Se aconseja mesura a quienes salgan hoy de viaje. Riesgo de accidentes.
LEO. — En el renglón sentimental podrá haber usufructo y satisfacción. Aproveche.
VIRGO. — Un jueves derrochador en el que, si no lo remedia, el dinero volará lejos.
LIBRA. — Si quiere evitar ajetreos y desabores, equilibre bien su espíritu.
ESCORPION. — No es nada difícil que el dinero lo ponga en serios aprietos.
SAGITARIO. — Tenga cuidado en no provocar las iras del sino. Sea prudente.
CAPRICORNIO. — Este jueves tendrá visos alegres y oportunidades para su dicha.
ACUARIO. — Un día carente de grandeza, pero que recordará como placentero o feliz.
PISCIS. — Hoy habrá fomento de las actividades cívicas, políticas, sindicales, etc.

21 VIERNES

ARIES. — Empieza hoy el día gris y deprimente. Pero mejorará a las pocas horas.
TAURO. — Posible es que le abandonen las fuerzas a media jornada. Espere a mañana.
GEMINIS. — El trabajo muscular resultará fácil. Un amparo firme a los deportes.
CANCER. — Día favorable a traspasos, alquileres, permutas, compras, ventas, etc.
LEO. — Magnífico rendimiento del trabajo si sabe empeñarse inteligentemente en él.
VIRGO. — Ahorre sus fuerzas para mejor ocasión. No las gaste en cosas baladíes.
LIBRA. — Buen augurio a las transacciones mercantiles y movimientos de dinero.
ESCORPION. — Un programa en su vida equivale a un capital en el banco.
SAGITARIO. — Excelente a la actividad pecuniaria. Habrá ganancias merecidas.
CAPRICORNIO. — Ideas nuevas tendrán buena acogida en la práctica. Llévelas a cabo.
ACUARIO. — Negocios o asuntos que parecían resueltos, podrán sufrir cambios graves.
PISCIS. — Facilidad en el trabajo, en la conversación, en el pensamiento. Buen día.

22 SABADO

ARIES. — Amparo favorecedor de los acontecimientos artísticos y la vida social.
TAURO. — Para ser felices verdaderamente, no hay que obsesionarse en la dicha.
GEMINIS. — La seguridad en sí mismo le conferirá un prestigio afectuoso grato.
CANCER. — La Luna le brindará horas de expansión. Incremento en la emotividad.
LEO. — El influjo jupiterino tendrá consecuencias considerables en el terreno social.
VIRGO. — Conquistará el agrado de sus relaciones o la simpatía de sus allegados.
LIBRA. — Conviene hoy no esperar mucho de la suerte. Mejor actúe por su cuenta.
ESCORPION. — Si no se encuentra apto para tarea fecunda, disipe las horas.
SAGITARIO. — Si estima la apreciación de los demás, correspóndalos con otro tanto.
CAPRICORNIO. — Usted mismo se sorprenderá de su facultad activa para el trabajo.
ACUARIO. — Una noche que le reserva satisfacciones corporales. Sea parco.
PISCIS. — Amplias utilidades prácticas. Rendimiento feliz de la acción intelectual.

23 DOMINGO

ARIES. — Auge a los ejercicios deportivos y las diversiones al aire libre.
TAURO. — Grata lasitud y tendencia holgazana que más valdrá no combatir.
GEMINIS. — Se sentirá abierto hacia las personas y comprensivo hacia las cosas.
CANCER. — El prójimo resultará difícil de manejar. Eche mano de su diplomacia.
LEO. — Íntimo goce de calidad o cantidad poco usuales. Disfrútelo en compañía.
VIRGO. — Este domingo es próspero en lo erótico. Tome, pues, la iniciativa.
LIBRA. — Tal vez hoy extraerá el placer allí donde menos lo esperaba. Aprovéchese.
ESCORPION. — No regatee con la suerte. Acepte lo que quiera darle, si es bueno.
SAGITARIO. — Placidez de los sentimientos. Amor le concederá goces íntimos.
CAPRICORNIO. — Día materialista, aunque amena y gratamente concebido. Disfrútelo.
ACUARIO. — Suficiencia y ecuanimidad. Aproveche su equilibrio moral en la creación.
PISCIS. — Si es su día de descanso, descanse verdaderamente, sin agitaciones.

24 LUNES

ARIES. — La acción, si se realiza a tiempo, suele conjurar todos los riesgos.
TAURO. — Los asuntos del dinero tendrán hoy amparo. Muévase para negociar.
GEMINIS. — Tenga calma si hay violencia a su derredor. La riña nada arregla.
CANCER. — Lo que no pueda hacerse este día solo, acaso resulte bien acompañado.
LEO. — Problemas sin importancia tal vez tomen hoy características de gravedad.
VIRGO. — Cuide de que corrientes ocultas no se opongan a la consecución deseada.
LIBRA. — Todo lo que puede realizarse materialmente tiene el apoyo astral.
ESCORPION. — Favorable a las tareas intelectuales. Día placentero en la creación.
SAGITARIO. — Si la prosperidad llama a su puerta, no mantenga ésta cerrada.
CAPRICORNIO. — La casualidad estará a la orden del día. Y acaso sea afortunada.
ACUARIO. — El trabajo mental será hoy duro. Bueno para compras, ventas, etc.
PISCIS. — Si no termina lo que ha iniciado, nunca logrará nuevos dones.

25 MARTES

ARIES. — Un martes al que podrá dar el cariz que le plazca, con su propio esfuerzo.
TAURO. — Para este signo el planeta Marte mostrará preponderancias agresivas.
GEMINIS. — No podemos concedernos caprichos. Hay que desear en madurez.
CANCER. — Hoy se aunarán el goce y la labor, en hermandad placentera y fecunda.
LEO. — Auge a la iniciativa imbuída en deseos creadores. Bueno en lo económico.
VIRGO. — Procure amenizar sus horas de rutina con un sentido práctico y activo.
LIBRA. — Buen augurio para la actividad del estadista, el diplomático, etc.
ESCORPION. — Dé curso a su actividad contenida. Hoy usted podrá hacer mucho.
SAGITARIO. — Fácil ideación, fluidez intelectual. Aprovéchelas en renglón útil.
CAPRICORNIO. — No tome usted compromisos ni forme planes rígidos. Sea maleable.
ACUARIO. — Resuelva sus problemas viejos o dé nuevo cariz a los antiguos dilemas.
PISCIS. — Día claro y luminoso en el nuncio astral para Piscis. Satisfacciones.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

la IRA: VALVULA *de* ESCAPE

ALGUNAS PRUEBAS PARA MEDIR NUESTRA SENSIBILIDAD

Por MAX MEXICA

Decía Balfour que las personas capaces de enojarse con urbanidad son tan pocas como las que pueden jugar con fuego sin quemarse.

En efecto, la manera que cada quien tiene de montar en cólera es un buen indicio de su educación. Los hay que hacen rabietas como los chicos, o se encolerizan de ver volar una mosca. Otros, en cambio, como vulgarmente se dice "se comen el coraje", en un control casi perfecto de sus emociones.

Empero, ambos extremos son indeseables. Tan malo es no saber manejar la ira y entregarse a ella con absoluta falta de riendas, como reprimirla en excesiva coerción, imponiendo al espíritu un penoso esfuerzo.

Claro es que en el trato social se prefiere al sujeto de carácter dulce y ninguna susceptibilidad. Su compañía es agradable y siempre urbana. Pero tal individuo es, posiblemente, menos de fiar que el colérico. Una fuerte inhibición de la ira es mala señal. Acusa rasgos anormales y desviaciones peligrosas del carácter. El tímido puede estallar por exceso de presión en su "caldera" interior, y su estallido puede ser terrible .

Quien no manifiesta su cólera suele ser el que tiene miedo de ella. Teme propasarse, o le angustia la reacción de los demás. Su control moral es deficiente y sin duda ostenta en otros aspectos sociales alteraciones de la normalidad.

Por su parte, el iracundo es "el manirroto" del manejo emocional. carece de los medios de adueñarse de su cólera y resulta esclavo de ella. No pocas veces presenta exagerada sensibilidad, de modo de hacerlo enojar motivos insuficientes o causas baladíes.

El irascible —reverso de la tímida paloma—, va por el mundo inventándose motivos de enojo. Cree que sus frecuentes "corajes" son síntoma de fortaleza de carácter. En otros casos, se sospecha enfermo. A esto abona que, para el vulgo, la tendencia permanente o frecuente al enojo es indicio casi cierto de algunas enfermedades. Quien padece del hígado, por ejemplo, es **bilioso,** o sea **corajudo.** La iracundia es achacada también (ya con más agudeza psicológica) a ciertos estados crónicos, como la solteronía, la miseria, el despecho o los celos.

La verdad es que la irritación del ánimo, cuando es habitual, responde a un proceso muy complicado. En primer lugar, es signo de inconformidad, de rebeldía; es una reacción agresiva contra el medio social. Según los individuos, puede tener por causa deseos impacientes, odios reprimidos, defraudamientos en la vida. Para saber de cierto por qué un sujeto es malgenioso o "bilioso", habría que analizar profundamente sus sentimientos y reacciones frente a la sociedad y la familia.

Las personas ostensiblemente iracundas no necesitan pruebas psicológicas ningunas para saber que lo son. Tampoco quienes son "dulces" y amables corderitos. Pero hay muchas gentes (la mayoría) que no saben a ciencia cierta hacia qué lado se inclina la balanza de su carácter, si son más bien malgeniosos o, al contrario, si tienden a la bondad y la tolerancia. Queremos ayudar al lector en esta pequeña prueba a conocerse mejor en este respecto. Sírvase elegir una de las conductas que apuntamos como posibles en cada uno de los casos o situaciones que siguen. Escoja precisamente aquella que más cuadre con su reacción personal, si usted se viera en el caso descrito:

I.—**Si el dependiente del mostrador de una tienda a la que yo entrara de compras ignorase mi presencia y atendiera antes que a mí a otros clientes que habían llegado después:**

a) Lo interrumpiría para decirle: "Llevo esperando aquí buen rato. Por favor, atiéndame".
b) Me quedaría de pie y en silencio delante del mostrador esperando a que el empleado se desocupara.
c) Me desesperaría e iría en busca de otro dependiente que pudiera atenderme.
d) Iría en busca del supervisor o jefe de mostrador para exponerle mi queja.
e) Trataría de llamar la atención del empleado y repetirle lo que deseo comprar.

II.—**Si el vecino de al lado, mantuviera su radio funcionando a todo volumen de modo que el ruido llegara hasta la cama en que yo estaría tratando de dormir, y esto sucediera a altas horas de la noche:**

a) Heriría en cólera, pero probablemente no haría nada al respecto.
b) Telefonearía al vecino para pedirle que tuviera consideración de los demás.
c) Tomando las cosas con calma, trataría de sacar partido de la situación, divirtiéndome con el programa.
d) Llamaría a la policía (patrullas), o a un gendarme para quejarme del vecino atrabiliario.
e) Procuraría dormirme, pero si ello fuera imposible, me pondría a leer.

III.—**Si en especial ocasión hubiera yo invitado a un amigo "de cumplimiento" a comer conmigo en un restaurante de lujo, y la carne del asado estuviera dura, el café frío y el servicio detestable:**

a) Lo echaría a broma diciendo que era un "mal día" para el restaurante.
b) Me disculparía con mi amigo por la mala calidad de comida y servicio.
c) Apremiaría al mesero ordenándole traer el café caliente y servirnos con rapidez.
d) Haría bien visible mi inconformidad y dejaría una pequeña propina, o ninguna.
e) Mandaría llamar al encargado para quejarme, reprochándole el trato dado a la clientela en el establecimiento.

IV.—**Si uno de mis invitados, que conoce perfectamente mis convicciones políticas (o religiosas), se pasara toda la noche en mi casa sustentando opiniones contrarias a las mías:**

a) Le permitiría expresar libremente sus puntos de vista, sin entrar en polémica.
b) Molesto, alegaría mis propias ideas, con tanta pasión como él.
c) Lo dejaría chillar sin interrumpirle, en consideración que es mi huésped.
d) Le diría que sus argumentos son ilógicos y sin sentido.
e) Aunque me sentiría disgustado, mostraría poco o nada de mis sentimientos.

V.—**Si un automovilista imprudentemente manejara su auto delante del mío de tal modo que se saliera de los carriles marcados en el piso y, para colmo, se me "cerrara" de pronto, estando a punto de provocar un choque:**

a) Lo tomaría con calma y, prudentemente, lo dejaría adelantárseme lo más posible.
b) Le gritaría: "¡Oiga, aprenda a manejar!", aunque no pudiera oírle.
c) Reprimiría el impulso o la tendencia a enojarme que sin duda sentiría dentro de mí.
d) Tocaría el claxon larga y repetidamente para manifestarle así mi inconformidad.
e) Diría a las personas que fueran conmigo en el auto: "Estos idiotas me sacan de quicio".

	I	II	III	IV	V
a	4	3	1	1	1
b	1	4	2	5	5
c	3	1	3	2	2
d	5	5	4	4	4
e	2	2	5	3	3

Las conductas que usted haya escogido, en cada caso (**a, b, c, d** o **e**) quedan calificadas en la tabla del centro.

Sume sus cinco calificaciones.

Sólo pueden considerarse dentro de la normalidad quienes obtengan totales de 12 a 18 puntos. Abajo de 12, excesiva represión emocional; arriba de 18, falta de control o exagerada sensibilidad.

Quienes obtengan totales bajos deben considerar que la ira es una válvula de escape, necesaria para el equilibrio interior. Manifieste sus sentimientos sin temor; no los reprima. Sólo procure no excederse. Sentirá alivio y podrá mantener su balance emocional. El ánimo sereno no es normal cuando hay motivos que deben alterarlo. Si usted inhibe **siempre** su ira, esta "sale" bajo otras formas, que pueden llegar a ser patológicas. Conforme a estadísticas, son más felices los matrimonios que tienen reyertas de vez en cuando, que los que jamás pelean. Esto es un buen ejemplo de la necesidad de usar inteligentemente la válvula de escape.

Quienes califiquen alto, deberán estudiar el oculto mecanismo de su irascibilidad. No es normal reaccionar tan extremosamente. Carece usted de "rienda" y no sabe usar su agresión. La agresión es un arma de dos filos: Excelente para abrirse paso en la vida, en quien sabe manejarlo; detestable como defecto en quien no puede controlarla. No "gaste su pólvora en infiernitos". Aprenda a barajarse dentro de sus sentimientos, para que su energía moral resulte socialmente útil. Si **está siempre** tenso y disgustado, le convendría tomar un largo descanso, cambiar de actividad o reajustar su vida familiar. Aunque lo mejor de todo sería buscar el motivo interno, inconfesado, de su inconformidad o rebeldía, y tratar de remediarlo.

En la TIERRA

CAMPECHE QUE PRODUCE EL ALTOS RENDIMIENTOS PARA

Por BARDO ORTIZ ACUÑA

Duros, macizos, valientes, son los chicleros, los trabajadores de la selva campechana. Siempre los acecha el peligro y nunca saben si volverán a su hogar, pese a que por todos conceptos han mejorado su condición de trabajadores, pero ya es algo tener la seguridad de que dejan protegida a su familia y de que tienen servicio médico y medicinas.

Machete en mano, con el agua hasta las rodillas, el trabajador chiclero va abriéndose paso en busca del árbol del zapote, de donde extraerá el látex que es el chicle: el finísimo chicle de Campeche, que está siendo substituido por gomas sintéticas o de inferior calidad. Ningún hombre como el chiclero está tan identificado con la selva que devora.

Casi sonriente, este chiclero "enmarqueta" la goma que ha extraído del árbol del zapote y que muy adulterada después se mascará en todo el mundo por gentes que ni siquiera tienen una idea aproximada del trabajo peligroso que supone su previa elaboración. Es un trabajo duro y peligroso, pero les gusta desempeñarlo a estos hombres de la selva campechana.

Hace aproximadamente un mes que estuvimos en Campeche, acompañando a Paco del Villar en la filmación de su último documental, titulado como el encabezamiento de estas líneas y basado en un libro del licenciado Ramón Beteta, que lleva el mismo nombre.

Para realizar la filmación de que hablamos, Del Villar hubo de llevar su equipo y personal hasta lo más intrincado y espeso de la selva campechana y tuvo para ello la más amplia cooperación del gobernador del Estado, licenciado Manuel J. López Hernández, así como de la Asociación de Productores de Chicle y del Sindicato Chiclero "Héctor Pérez Martínez".

Debemos confesar que pese a conocer ya el proceso de la explotación chiclera, íbamos influenciados por los relatos del licenciado Beteta, escritos como resultado del viaje que hizo a la selva de Quintana Roo... hace veintitantos años.

El vívido relato que el licenciado Beteta hace de la selva quitanarroense, en nada difiere de la realidad de la selva campechana, pero sí existe una gran diferencia entre las condiciones en que trabajaba el chiclero de aquellos tiempos y las condiciones en que opera actualmente el chiclero de Campeche, desde luego sin que nos refiramos a sus condiciones sociológicas.

En efecto, el chiclero de Campeche, está debidamente protegido por el Sindicato que lleva el nombre del doctor Héctor Pérez Martínez, mismo que se le impuso como reconocimiento a la ímproba labor que en beneficio de los trabajadores de la selva desarrolló el extinto cuando fué gobernador del Estado.

Claro está que el trabajo del chiclero es duro, demasiado duro y éste lo desempeña en un ambiente por demás hostil, en donde siempre hay que estar a la defensiva. Hay que estar en constante alerta contra millones de mosquitos, contra venenosas víboras, cuyas mordeduras son mortales; hay que defenderse de la casi constante lluvia y de mil y mil peligros que en sí encierra la selva, pero por eso es un trabajo para hombres, para hombres en toda la extensión de la palabra, pese a que éstos casi se deshumanicen hasta formar parte de la selva misma.

Decíamos que el trabajador chiclero de Campeche está debidamente protegido por su sindicato y empezaremos por decir que desde el momento de partir para las chicleríias, lo hace con un contrato que le garantiza a su familia regular asistencia económica por todo el tiempo que dure en el monte, así como servicio médico y medicinas. Asimismo él gozará de anticipo económico y del mismo servicio médico y el contratista le lleva una cuenta corriente en la que queda asentado todo lo que recibe en mercancías. Dicha cuenta corriente es vigilada por delegados especiales que periódicamente el Sindicato envía, hasta que finaliza la temporada y se le hace su liquidación final.

Anteriormente el chiclero tenía que pagar precios exhorbitantes por concepto de las mercancías que consumía y si se toma en cuenta que ahora éstas son transportadas por vía aérea, debe concluírse con que las recibe con mayor oportunidad y siempre frescas, pero lo que es más importante a precios justos, fijados de común acuerdo con el Sindicato, los Contratistas y el Comité para el Fomento y Vigilancia de la Producción, Explotación y Exportación de las riquezas forestales del Estado.

Hay centrales chicleras que dentro de sus posibilidades se exceden en proporcionar a sus trabajadores mejores servicios y éstos incluyen transporte rápido por aire, en casos de enfermedades graves, accidentes de trabajo, mordeduras de víboras, etcétera, a hospitales de Campeche o Mérida. En caso de incapacidad temporal, el chiclero recibe $6.00 diarios.

Si al verificarse la liquidación al chiclero, éste estuviera inconforme, el Sindicato y el Contratista procuran resolver amistosamente las diferencias, ante la Oficina Central Coordinadora de Asuntos de

del CHICLE

MEJOR PRESCINDIRA DE SUS CONSOLIDAR SU ECONOMIA

Trabajo del Estado y no siendo posible resolver en lo amistoso, el conflicto se somete a la Junta Central de Conciliación y Arbitraje.

Como se verá por lo anterior, las condiciones en que actualmente trabaja el chiclero, difieren radicalmente de las que el señor licenciado Beteta vió durante su viaje a Quintana Roo, hace veintitantos años. Puede decirse que, a la altura de las circunstancias, el chiclero campechano percibe buenos salarios, pues el que solamente logra extraer durante la temporada, 7 quintales de 46 kilos, obtiene un promedio mensual de $350.00, pero por lo general percibe de $500.00 a $550.00, mensualmente. Además, el chiclero campechano desde hace muchos años goza de un seguro de Previsión Social de $1,500.00.

★

Decíamos al principio de esta nota que Campeche, pese a ser el Estado que produce el más fino chicle del mundo, gradualmente va prescindiendo de los altos rendimientos que él mismo le proporciona, a fin de consolidar su economía. Especialmente el actual gobierno local es el que se ha preocupado por lograr esto, a fin de no depender económicamente del chicle que está sujeto a muy diversas condiciones, tales como la falta de lluvias o mercados, baja de precios e incosteabilidad para competir con países productores de economía esclavista o que producen gomas de inferior calidad.

Consecuentemente con lo anterior y para reafirmar lo que decimos, habrá que explicar que en tanto hace diez años la producción chiclera fué de 4.000,000 de kilos, la de la presente temporada apenas sí reportará 685,000 kilos. La explicación es ésta: en 1943 nuestros buenos vecinos los norteamericanos, estaban en guerra y no tenían existencia de goma ni tampoco regateaban tanto su precio. Ahora el panorama ha cambiado y nuestra resina se ha depreciado por muchos conceptos, entre otros porque al chicle campechano, que utilizan en mínima parte, le están revolviendo gomas corrientes o sintéticas.

La bondad de ir prescindiendo gradualmente de la economía del chicle, queda evidenciada al decir que la producción de maíz en el presente año duplicó el valor de la producción chiclera del año anterior, o sea que en tanto la primera reportó $18.000,000.00, la segunda apenas si ascendió a $9.000,000.00.

Independientemente de las gestiones que el gobernador López Hernández realizó para efectuar la actual temporada chiclera, en defensa de los intereses de su Estado, impidiendo que personas ajenas a la Asociación Agrícola Local de Productores de Chicle, obtuvieron concesiones de la Secretaría de Agricultura, prosigue realizando los proyectos que elaboró cuando fué Asesor Jurídico del Sindicato Chiclero, tendientes a que los chicleros se vayan convirtiendo en granjeros y aseguren así su sustentación cuando no haya temporada o ésta sea mala.

En efecto, el Sindicato construye, bajo la vigilancia del ingeniero Héctor García Segura, granjas que serán sorteadas anualmente entre los trabajadores, que les permitirán tener un hogar propio con un medio seguro para vivir. Dichas granjas consisten en lotes de 50 hectáreas, dotadas de árboles frutales, porqueriza con ejemplar de pura sangre; gallinero con aves de alta postura, un apiario y un ejemplar de ganado lechero, hortaliza, etcétera y una casa de mampostería compuesta de sala, recámara, comedor, cocina y baño, con techo de vigas y servicio sanitario con agua corriente.

Cuando este plan se realice totalmente, el chiclero mismo ya no no querrá ir a correr los peligros de la selva, elevará su standard de vida y será más útil a sus semejantes, haciendo prosperar firmemente a su Estado.

En estos años de la aviación, el radio, los antibióticos y otros productos de la ciencia, el panorama del chicle ha cambiado y las condiciones en que el chiclero trabaja, también son otras, pero de todas maneras no deje usted de ver "En la Tierra del Chicle", el último documental de Paco del Villar, basado en un libro del licenciado Ramón Beteta, que lleva el mismo título.

Veinte, veinticinco metros arriba del suelo, el chiclero encaramado en el árbol casi se confunde con él y maneja con extraordinaria habilidad el filoso machete, para hacerle incisiones por donde escurre el chicle. Muchos hombres han perecido al caer porque se rompe o cortan la reata que los sostiene; hay entonces momentos de solidario dolor, pero la tarea continúa en medio de todas las inclemencias. — Fotos de Walter Reuter.

FRUTOS DE LA DECIMA

ASAMBLEA NACIONAL DE CIRUJANOS

La Décima Asamblea Nacional de Cirujanos concluyó sus trabajos. El balance de las superaciones obtenidas por los cirujanos mexicanos desde su penúltima reunión en el año de 1950, no puede establecerse aún pero la presencia en México de los más distinguidos doctores europeos y norteamericanos, permite suponer que el adelanto de la medicina nacional en los últimos doce meses ha sido perceptible, ya que de lo contrario ningún evento hubiera convocado el interés de quienes están conceptuados ya como los maestros más eminentes de la medicina contemporánea, y entre quienes se cuentan Walter Freeman, James W. Watts, Egaz Moniz —Premio Nobel— y Huberta Livingstone.

En contrario a las reuniones que la antecedieron, la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos, antepuso el planteo de los problemas médico-sociales y sus posibles soluciones a la preocupación eminentemente científica.

El pensamiento universal de la medicina contemporánea que ha creado para la humanidad doliente, la vibrante filosofía del derecho a la salud, moldeó el espíritu de la reunión que desde el principio descubrió su elevado contenido social en las palabras de su Presidente, el doctor José Alvarez Amézquita, quien advirtió que para los médicos mexicanos, este derecho a la salud es tan sagrado como el de la propiedad o el de la libre expresión de las ideas y que a los integrantes de la gran familia médica corresponde el deber sustantivo de cumplirlo para toda la colectividad.

La Décima Asamblea Nacional de Cirujanos surgió como una evidencia viva, dinámica, de la madurez científica y social de la medicina mexicana que sigue actualmente cauces de servicio colectivo pensando que el hombre es apenas una parte del todo fecundo que para la patria traduce la sociedad.

La Décima Asamblea Nacional de Cirujanos dió origen a seis distintos Congresos:

Segundo Congreso Nacional de Ortopedia y Traumatología.

Cuarto Congreso Mexicano de Anestesiología.

Primera Conferencia Mexicana de Neurología Quirúrgica y Psicocirugía.

Primera Reunión Nacional de Patólogos.

Octava Convención Nacional de Enfermeras.

Primera Reunión de Organización y Administración de Hospitales.

Y por si fuera poco la integración de estos eventos de máxima importancia para la salud pública, la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos tomó la decisión de crear la Academia de Historia de la Cirugía, percatándose de que México ha sido pródigo en hombres de elevada calidad intelectual y científica, pero que también lo ha sido en indiferencia y olvido.

Efectivamente, muchos de los valores que ha tenido nuestro país en los campos del arte, el intelecto o la ciencia, han sido lamentablemente perdidos porque no se tuvo la preocupación de preservarlos de la acción del olvido público o la indiferencia profesional.

Y posiblemente, los más grandes descuidos de admiración y agradecimiento han sido para la medicina y los doctores mexicanos: incontables trabajos precursores muchos de las grandes conquistas de la medicina moderna quedaron sepultados con sus creadores, en número considerable se han perdido para siempre las memorias, los apuntes y las anotaciones de quienes formaron el pie veterano de nuestra medicina, sus experimentos e investigaciones, así como las soluciones que soñaron en el propósito de aliviar el dolor humano.

Por eso la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos se impuso el deber de crear la Academia de Historia de la Cirugía, que recogerá cuanto ocurra de relevante en el campo de la medicina mexicana. En sus Registros se consignarán aquellos hombres que enaltecen hoy —como lo harán mañana— a México. En sus archivos quedarán perpetuados los esfuerzos, experimentos y conclusiones de nuestros investigadores, de nuestros cirujanos, de nuestros químicos y de nuestras abnegadas enfermeras.

LA CASA DE LA ENFERMERA

Pero no cesó aquí la preocupade los organizadores de la Décima Asamblea de Cirujanos, que se propusieron dejar una honda huella en la historia de estos eventos.

En el temario fué incluída la ponencia que propuso la creación de la Casa de la Enfermera, institución que debe ser de asistencia para aquéllas que en los hospitales y aún en lo privado ejercen su alta misión de atender a los enfermos.

A nadie esecapa la importancia que en la recuperación orgánica y espiritual de los pacientes tiene la enfermera; muchas veces, el interés de estas abnegadas mujeres ees, en el proceso curativo, el mejor y más invaluable elemento de recuperación.

Las enfermeras gozan en su mayoría de sueldos muy modestos que no les permiten solucionar ningún conflicto económico derivado de una enfermedad, pongamos por caso. Ellas que dedican su vida al alivio del dolor ajeno no pueden en ocasiones requerir idéntica asistencia, por falta de recursos.

De allí, la urgencia de crear para ellas un centro social que les asegure tranquilidad en los momentos difíciles.

TELEVISION A COLORES

La importancia de los temas programados por la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos y sus seis congresos dependientes, exigía la innovación de un sistema de divulgación audiovisual de alcance colectivo. Y qué mejor método de difusión en imágenes y sonido que la televisión?

Guillermo González Camarena, fué requerido por el Comité Organizador y después de estudiar las condiciones de acústica y naturaleza de la construcción del Hospital Juárez, aceptó transmitir en televisión a colores todas las incidencias destacadas de las distintas reuniones, sugiriendo que la máxima atención fuera dedicada a captar y transmitir los sucesos quirúrgicos de mayor relieve.

Así se hizo: operaciones maravillosas fueron seguidas en su menor detalle por los cientos de congresistas que a distancia del quirófano, en los pasillos y salones del vetusto Hospital, apreciaban con sorprendente fidelidad, los movimientos hábiles del cirujano y podían identificar el color característico de los diferentes órganos descubiertos por el bisturí.

Para esta divulgación se utilizó una pantalla receptora gigantesca —2.70 x 2.30 mts.—, totalmente construída en México y que por su tamaño es única en el mundo. En las distintas salas fueron instalados, asimismo, aparatos receptores comunes y corrientes en cuanto al tamaño de sus pantallas, pero diferentes en su capacidad de captar las imágenes a color.

Debe señalarse que esta innovación no tiene precedentes en la historia de la medicina contemporánea, ya que en Inglaterra y Estados Unidos se han televisado algunas operaciones quirúrgicas pero en blanco y negro exclusivamente.

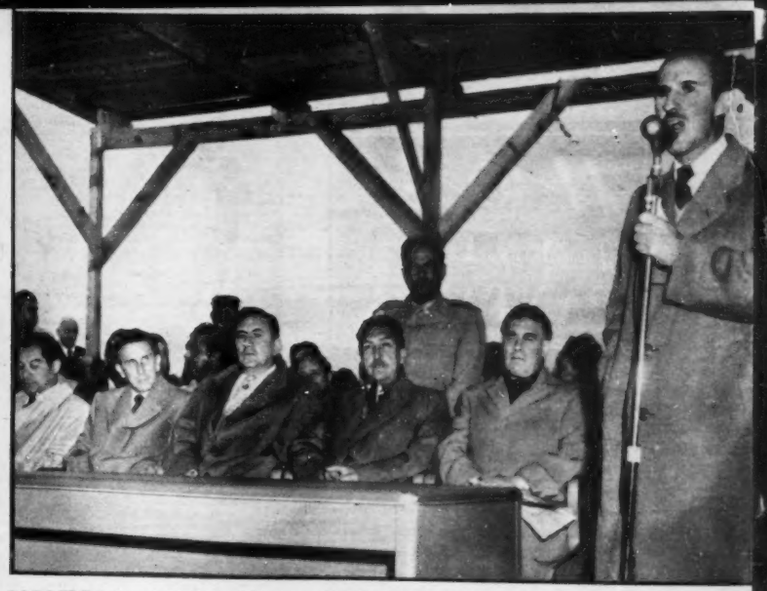
Dr. José Alvarez Amézquita.

CURSOS DE ACTUALIZACION

Los trabajos de la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos han terminado, pero el espíritu que los alentó persiste aún en los cursos de actualización creados por el Comité Organizador.

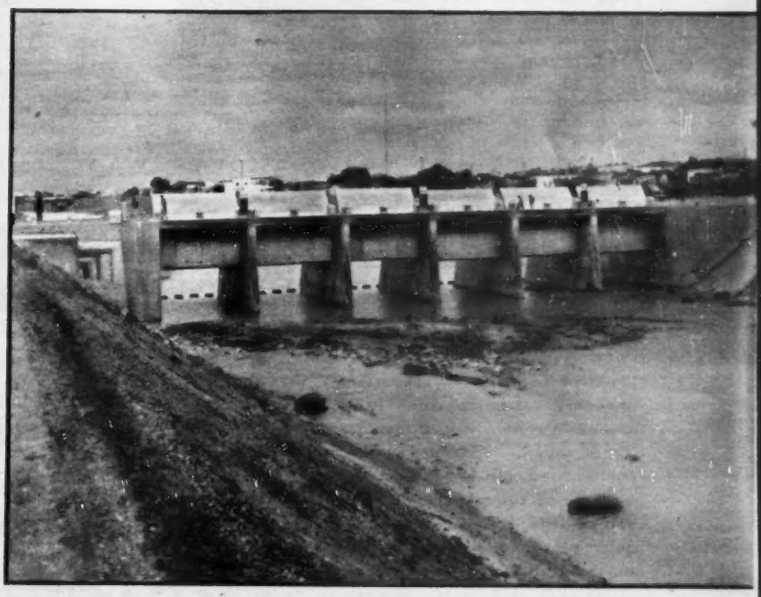
Estos cursos se programaron con la idea de divulgar entre los médicos de provincia, todos los adelantos que la medicina haya alcanzado hasta nuestros días en las siguientes ramas: Ginecología, Esterilidad, Revisión de temas del Sistema Muscular Esquelético, Ortopedia, Gastroenterología, Cancerología, Cirugía Dental y Ortodoncia y Cursos de adiestramiento para enfermeras de pacientes poliomielíticos. Esta última actividad de la Décima Asamblea Nacional de Cirujanos, termina su misión que habrá de reanudarse en la Décima Primera reunión por celebrarse en 1954.

La distribución equitativa de las aguas del Bajo Río Bravo, era un problema de años que hoy ha quedado definitivamente resuelto con las obras emprendidas en este Distrito de Riego, al que corresponde el Canal de Anzaldúas, inaugurado por el Presidente Alemán durante su último recorrido por el norte del país. El Jefe de la Nación, es felicitado por uno de los agricultores de la región después de la ceremonia de inauguración.



NUEVA AURORA CON EL CANAL DE ANZALDUAS

El Secretario de Recursos Hidráulicos, ingeniero Orive Alba, en documentado discurso explicó a la Comitiva y al numeroso público, las principales características del Canal de Anzaldúas, que ha venido a incorporar a la agricultura nacional algo más de 220,000 hectáreas de tierras excelentes que antes permanecían improductivas.



El Canal de Anzaldúas que aprovecha 250 metros cúbicos por segundo de las aguas internacionales del río Bravo, de acuerdo con el tratado de aguas entre México y Estados Unidos. Las obras del canal importaron 120 millones de pesos, de los cuales, 86 fueron aportados como cooperación por los agricultores de la región y el resto por la Federación. — Abajo: Altos funcionarios del Gobierno del Estado de Tamaulipas, hablaron de las grandes ventajas de esta importante obra de riego, que con la seguridad del riego, se esperan cosechas por más de trescientos millones de pesos. Como es sabido, el Canal de Anzaldúas es una obra de derivación de la gran presa Falcón que se construye sobre el río Bravo.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**
Crítica Cinematográfica de HOY.

CARRIE

Se combinan aquí elementos de primera para hacer de esta producción americana, una magnífica película en que lo único que cabría señalar es el brusco final que careció de la emoción y la intensidad dramáticas tan magistralmente logradas en el resto del film.

Por un lado, una apasionante obra del autor de "An American Tragedy", Theodore Dreiser —el estudio de un hombre bueno, infortunado en su matrimonio, que se pierde por amor porque no sabe imponerse a las adversidades que le depara la vida.

Por otro, William Wyler, el excelente director de "La Antesala del Infierno" y "Lo mejor de nuestra vida", repite su acierto en esta película de impecable realización donde diálogos, adaptación, ambiente, actuaciones, planeamiento y desarrollo forman un conjunto unido y macizo, de humano realismo y estrujante emoción.

Y finalmente, dos estrellas admirables que debieran aparecer desde ahora frecuentemente juntos. Porque forman una pareja ideal: Laurence Olivier, tan guapa, distinguido y atractivo como lo vimos en "Rebeca" y que exceptuando su soberbio "Hamlet", ofrece aquí seguramente, la actuación dramática más formidable que le hayamos visto. Y Jennifer Jones a quien ya se conoce como estupenda y versátil actriz, capaz de acometer toda clase de papeles, desde la humilde pastorcita Bernadette, hasta la hembra impetuosa de "Duelo al Sol".

Ambos constituyen un poderoso atractivo de este film que tiene cualidades para considerársele de lo mejor del año. En los papeles secundarios aparecen Miriam Hopkins y Eddiel Albert, haciendo honor con excelentes actuaciones, a la altura artística de los dos protagonistas. Es una de las películas que no deben dejar de verse.

SANGRE NEGRA

El autor negro norteamericano Richard Wright, hizo mal en intervenir como protagonista de su novela "King's Blood", llevada a la pantalla bajo el título de "Native Son" o "Sangre Negra" en su traducción. No siendo actor, echa a perder un papel de gran interés dramático y social, el del chofer negro que accidentalmente mata a una mujer blanca y es perseguido por la policía con toda la saña de la discriminación racial.

Además de su deficiente actuación, su obra no corrió con suerte. La dirección de Pierre Chenal es bien endeble, careciendo de la intensidad requerida por la trama. Los co-intérpretes, a su vez, de mediocres actores que no sacan partido a los vigorosos personajes. Y finalmente, adaptación, ambiente y diálogos, delatan a las claras su artificio e inconsistencia. Algunos parlamentos de negros de Chicago, parecen por su entonación y acento, más propios de neo-ingleses de Boston.

Se desperdicia así deplorablemente un tema que con una mejor realización, pudo haber sido un pujante drama social, como lo fué el libro de Wright.

LA INDESEABLE

Carlos Thompson que figura en esta producción argentina como uno de los personajes principales, al lado de Zully Moreno, bien puede consolarse de su fallido matrimonio con María Félix. La publicidad que recibió en cambio, vale millones.

Bastó que su nombre apareciera en las carteleras para que el público acudiera curioso y expectante a conocerlo. Y muy especialmente por haberse acompañado su fotografía con la oportunísima frase publicitaria: "¿Por qué, si tanto se amaron, no unieron sus vidas...?"

Pero quizá porque se esperaba más del galán que había inquietado a una beldad como María, Thompson defraudó un poco. La pantalla le resulta menos favorable que los retratos publicados en torno a su fracasada boda. Entre el auditorio femenino, sobre todo, hubo exclamaciones, tal vez un tanto apasionadas, como: "¡Pero si no es ni guapo!" "A mí me parece francamente feo".

En cambio, la película gustó por su buena factura. Es el viejo tema de la muchacha de turbia procedencia que se casa con un respetable viudo de edad y suscita el conflicto con los hijos y la servidumbre que añoran a la ausente, llegando la hostilidad hasta creerla en amores con el joven médico que atiende a su marido e involucrarla en las causas de su muerte.

Pero la cinta está planeada y desarrollada con interés y emoción, y la dirige muy hábilmente Mario Soffici quien recurre a escenas retrospectivas —las del juicio— para dar mayor espectación a la trama.

Zully Moreno en el papel de la "indeseable" y Thompson en el del médico, ofrecen buenas actuaciones. Y son secundados por un magnífico reparto, en el que destaca la actriz que desempeña el papel de la criada "Martina".

Es, en resumen, una película de interés y calidad.

ASCOT alimenta con agua caliente los baños, la cocina, la lavadora y los lavabos de toda la casa con sólo abrir cualquier llave del sistema.

CONSULTE CON SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO
ASCOT GAS WATER HEATERS, LTD., LONDRES
Proveedores del Gobierno de S.M. la Reina de Inglaterra

ASCOT

REPRESENTANTES:
CALEFACCION MODERNA, S.A.
Hamburgo 33 México 6, D.F. Tels. 11-99-52, 11-99-53, 35-17-10

Trenes Eléctricos

LIONEL

Es el mejor regalo para los niños. Las enseñanzas que proporciona y el afán de iniciativa despiertan la inteligencia, colaborando en la educación de los pequeños y... sirviendo de magnífico pasatiempo a los mayores.

Ningún pasatiempo es más instructivo y ameno como un tren eléctrico LIONEL. Mediante sencillos mandos electrónicos, realiza todas las operaciones de un auténtico sistema ferroviario

Permanentemente disponemos de variados e interesantes aditamentos para ir completando todo el sistema.

SE VENDE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
H. Steele y Cía., S.A.
DIVISIÓN IMPORTACIONES GENERALES

BALDERAS 27 MÉXICO 1, D. F.

INAUGURACION

Durante la visita a México del Príncipe Bernardo, de Holanda, estuvo en el Club de Pesca de Boca del Río, donde se le ofreció una comida. En la foto el ilustre huésped, acompañado del Gobernador del Estado, Marco Antonio Muñoz, don Javier Malpica, el Lic. Rafael Fuentes, el Sr. Mario Loyo, el señor Pablo Busch, su Excelencia el Embajador de los Países Bajos y otros invitados. — Derecha: En días pasados se inauguraron las oficinas de Proveedora Industrial, S. A., asistiendo al acto distinguidos invitados. En la foto, de pie, D. Luis Tapia, Don Fernando de la Macorra, Don Agustín L. de la Torre, don Carlos M. Contreras y don Rafael González. Sentados: D. Ramiro Alatorre, Mr. John M. Nevin, Srita. Panades y Mario de la Torre.

CONCIERTO

El día treinta y uno del pasado mes tuvo lugar a las veinte horas en la Sala Schiefer, un recital de niños alumnos de la Academia "Vilma Erenyi", que dirige la notable pianista húngara del mismo nombre. Un grupo de los niños que participaron en el acto. — Derecha: La profesora Guillermina Ramírez Domingo, contempla cómo una de sus alumnas predilectas, la niña María del Socorro Lagos Olivier, interpreta a piano magistralmente composiciones de Bach, Gretchânioff y Burgmüller, durante su primer concierto ante numeroso público.

Los lunes, miércoles y viernes, se vienen transmitiendo a través de XEWTV, unos interesantes programas bajo el título "Adela Formoso ayuda a la Niñez Desvalida". En la foto, señora Martha Cándano de Romero, Dr. Jorge Arias con la señora Obregón y Juan Durán y Casahonda. — Derecha: Procedentes del Japón acaban de llegar a México los señores Michio Azuma, Director de los importantes astilleros Tsurumi, y el Ingeniero Yosaku Tanaka, experto en productos químicos, que se trasladarán a Salina Cruz, para la construcción del astillero de dicho puerto.

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

ELIZABETH SCHWARZKOPF EN TELEVISION

Si los programas de televisión no logran aún interesarnos gran cosa en la parte técnica, cosa que llegará con el tiempo, la contribución del talento artístico ha salido ganando con el nuevo invento pues el sonido es mucho mejor que el de la radio. La Schwarzkopf que es una soprano de mucho matiz, resulta una delicia escucharla por televisión. Con un acompañamiento discreto nada más, se nos presentó en su primer programa y cantó en italiano y alemán, haciendo gala de su dominio vocal. Tal vez yo no participe de la opinión de algunos compañeros que llegan a calificar a la gran cantante como algo colosal; tal vez yo piense que en casa hay quien cante las obras que la gran artista nos interpretó, con la misma pureza y el mismo buen gusto. Es que he escuchado aquí y en el extranjero muchas voces que me han producido emociones parecidas a la que sentí al oír a la cantante vienesa. No dudo que mis colegas también han escuchado voces maravillosas, pero se dejan llevar por el entusiasmo y olvidan su papel de encausadores de la opinión metropolitana. La Schwarzkopf, es sin duda una notable cantante que domina los secretos del matiz y administra en tal forma sus condiciones vocales que no existen dificultades técnicas para ella. La cantante nos ofreció una corta romanza del "Turandot", de Puccini y su pronunciación italiana tuvo completa frialdad, en cambio al cantar en alemán, idioma que conozco, pues lo estudié, la artista está mucho mejor. Indudablemente es de lo poco bueno que solemos escuchar y su presentación por televisión merece un aplauso cordial para los organizadores del programa en que actuó.

UN "ARIEL" PARA LA MEJOR CANCION EN EL CINE

La Sección de Compositores del Sindicato de la Producción Cinematográfica ha elevado una petición a la Academia del Cine, que reparte los "Arieles", cada año, que tome en consideración en su próxima reunión, la entrega de un "Ariel" al autor de la canción mejor lograda en el cine mexicano. La idea es buena y me parece que de este modo tendrán mayor cuidado los compositores en escribir canciones de mérito, pero mucho me temo que el premio vaya a caer en manos de compositores que no pertenezcan a la Sección del Sindicato ya que en casi todas las películas nacionales se utilizan gran número de composiciones contratadas fuera de México. De todos modos, la idea establecerá una competencia entre las composiciones que invaden nuestras fronteras y las escritas aquí. El problema es sencillo y para triunfar no se necesita-

MUSICAL

rá más que la canción sirva al propósito que tuvo en mente el argumentista al escribir su obra, y como muchos argumentos se escriben al calor del título de una canción... ya estuvo.

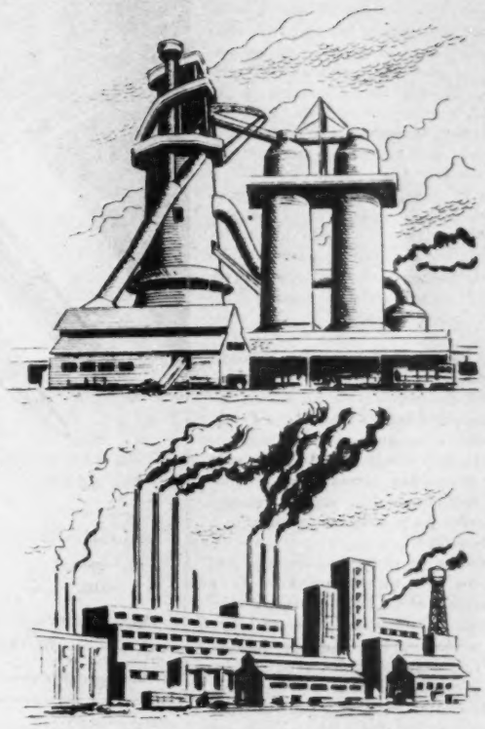
ROSA MARIA ORTIZ UNA PROMESA PARA LA RADIO

En el programa de televisión del "Profesor Colgate y sus aficionados", obtuvo el primer premio, en la primera eliminación, la simpática chiquilla, Rosa María Ortiz. Se trata de una chica que posee una bella voz de cancionera popular y mucho sentido del ritmo, cosa indispensable para triunfar. La voz de esta muchacha es de las que traen un mensaje y como al mismo tiempo se trata de una chiquilla estudiosa, que ambiciona llegar a triunfar, no está lejos el día en que la veamos figurar en programas de radio. La generosidad del medio, que por otra parte empieza a sentir la ausencia de atracciones, me lo permite pensar así. Esta Rosa María, tiene unos 15 ó 16 años, se inició concursando hace unos 9 ó 10 años en aquel famoso concurso de aficionados infantiles que sostuvo "Roxy" por muchos años en "W", y desde entonces a esta parte, la chamaca se ha convertido en la triunfadora de la primera etapa del nuevo concurso televisado. Que su triunfo le permita ganar al final y que muchas otras imiten su tesón para bien de la nueva generación de artistas de radio y televisión.

EL "METROPOLITAN" CONTRATA VARIOS NUEVOS ARTISTAS

El 10 de noviembre comenzó la temporada de 22 semanas, el viejo teatro de Nueva York, "Metropolitan", con una función de gala en la que subió a escena "La Forza del Destino", de Giuseppe Verdi. El elenco de planta ha sido reforzado este año con las sopranos: Laura Castellano, Virginia MacWatters e Hilde Zadek; el tenor Giulio Gari; los barítonos Sigurd Bjoerling y Arthur Budnoy; y los bajos, Josef Greindl, Endre Korch y Erich Kunz. El conocido nuestro, maestro Renato Cellini ha subido a la primera categoría de batuteros junto con Thor Kozma, serán los directores de casa y tendrán como ayudantes a Ottavio Marini y Jan Behr. Regresarán al "Metropolitan", después de dos años de ausencia los barítonos Robert Weede, conocido y muy querido aquí, y Mack Harrell. Como novedades se anuncian para esta temporada el estreno del "Rake's Progress", en inglés, de Stravinsky y el "Boris Godounoff" de Mussorsky, en inglés. Ya para terminar la temporada de ópera del City Center, se han puesto en escena dos novedades: La hora española, de Ravel y El Castillo de Barba Azul, de Bela Bartok.

Un buen consejo...



Usted, señor industrial, puede invertir sus utilidades periódicas, formar sus reservas y hacer sus planes de reposición de equipo, comprando BONOS DEL AHORRO NACIONAL que duplican su inversión, son pagaderos a la vista, recibiendo usted siempre más de lo que invirtió en su compra

Compre

BONOS DEL AHORRO NACIONAL
USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

..... EXENTOS TOTALMENTE DE IMPUESTOS .....

Ventas e informes: Balderas 36 — México, D. F. — Tel. 21-71-32

O Nº2

Para Todos...!

TONICO BAYER

- RECONSTITUYENTE SANGUINEO
- PRODUCTO FAMILIAR DE SABOR DELICIOSO

CONSULTE A SU MEDICO

Reg. S.S.A. No. 13585
Prop. C-96/50
T-13

TOROS

Nota de J. C.

Hay toreros que lo son por la gracia de Dios, y los hay que sólo consiguen serlo a costa de un pesado y sudoroso esfuerzo; los primeros llevan sus credenciales en la cara; les basta con hacer acto de presencia para demostrar su torerismo; están como bañados en una luz de gracia, que baja del cielo, y apenas pisan la arena al partir plaza ya están desparramando un olor a torero; con el primer lance hacen saltar al público; para la chispa de su genio el público es pólvora; las ovaciones surgen por explosión, provocadas por un solo chispazo.

A los segundos hacerse aplaudir les cuesta mucho trabajo; pero ellos saben desempeñarlo con tesón; sus admirables faenas son tareas de romanos; al aplauso se les resiste, como la leña verde a la llama, y sólo con tenacidad férrea, con pertinacia inquebrantable, logran romper el hielo; pero obtienen el premio a su constancia, y su perseverante esfuerzo se ve al fin coronado por el triunfo; un triunfo moralizante y ejemplar; el de las virtudes cívicas, el de la aplicación y el empeño.

La corrida del domingo pasado fué una especie de Primero de Mayo Taurino: el Día del Trabajo; desfilaron, a capotes y muletas desplegados, los dos líderes de la organización obrera taurina; no los presidentes del sindicato, que, naturalmente, son quienes trabajan menos, sino los dos más aplicados trabajadores, los más cumplidos, los más infatigables; y la gente aclamó sus demostraciones, y les concedió premios.

Ni Carlos Arruza ni José María Martorell son toreros por la gracia de Dios. Por el contrario, su torerismo es una protesta enérgica contra la injusticia del cielo de que unos nazcan toreros y otros no; son ellos la más convincente argumentación en favor de los derechos del hombre común a los títulos de gloria que, cuando no son precioso don del Altísimo, pueden conquistarse a base de sudor y noble esfuerzo.

Mentira que haya arrucistas en México; es decir, fuera del estrecho círculo de los comensales del Ciclón en sus fiestas particulares. El público no es arrucista; el público en México es antiarrucista; el mérito de Carlos es por eso doble, o décuplo, cuando a todos esos enemigos suyos, que desde el tendido le hacen mala cara, y ponen gesto de náusea a los primeros doce o quince muletazos, los obliga luego a aceptar lo que por espontáneo impulso rechazaban, a tragar, como amarga píldora, y luego todavía a agradecer, lo que repugna a sus sentidos. Claramente se vió que no está hecho el toreo de Carlos Arruza para el paladar del público mexicano, cuando en el toro de su gran triunfo sólo pitos se escucharon, tibios y timoratos, después de la tanda de seis y media académicas y refrigerantes verónicas, y, ya en la faena de muleta, se podía oír el tic-tac de los relojes después de los primeros cuatro derechazos, y los primeros dos naturales, y los seis primeros muletazos derechistas por alto, tan correctos, tan profesorales, pero tan fríos.

No se inmutó el Ciclón por aquel silencio de mal agüero, ni por aquellas caras agrias, y siguió tenaz trabajando su laboriosa faena; vino el molinete de rodillas, y el hielo empezó a desquebrajarse; aquellas cincuenta mil personas que sabían que sólo un milagro podría hacer que tragaran el toreo de arruza, pero que contaban como con la cosa más segura del mundo con ese milagro, empezaron a desentumirse; en una faena de Arruza siempre sobreviene algo abracadabrante: cuando no el es teléfono, o la arrucina, serán las vitaminas, o los molinetes de hinojos, o el disforme pase de Toledo, negación de toda la estética del toreo, aberración artística y pesadilla técnica; de todo eso hubo, y Arruza fué viendo rendida a su pies aquella multitud hostil; no estaban aclamando al Ciclón sus partidarios; estaban agitando pañuelos en su honor sus cincuenta mil enemigos; había obtenido, momentáneamente, la rendición de todo un ejército de aficionados que cinco minutos antes no podían soportar sus derechazos populares o sus verónicas antárticas. ¡Qué grande es el mérito de hazaña como ésta!

En igual caso estuvo Martorell, que sólo por testarudo, por obcecado, logró cortar a lo largo de su actuación una oreja, media en cada uno de sus toros; la media que le quedaron a deber en el primero se la pagaron en el segundo. A mordidas le arrancó a "Madrigal", un toro de bronce, que no concedió una sola embestida, ese apéndice, premio al tesón; picó piedra José María hasta bañar su frente en sudor honrado; y hubo que darle la oreja, después de tantos desarmes que no lo desalentaron, y aquella insistencia feroz, comparable a la de un vendedor de seguros hambriento.

Ahora, el toreo.. el toreo es otra cosa; el toreo es arte, y es gracia; el toreo es música, y es pintura, y es danza, y es escultura, y es drama, y es poesía; por eso el público de México sigue prefiriendo a los otros toreros, a los que lo son por la gracia divina, por que así nacieron, y, sin esfuerzo, sin ese ímprobo trabajo, derraman la miel y la fragancia de su inspiración en cada derechazo y en cada chicuelina; hay toreros en quien cada lance es una onza de oro; otros sólo pueden hacer salir de sus capotes y de sus muletas broncíneas morralla; pero cuando esa morralla es tanta como para llenar las arcas de Rico Mac Pato, entonces también esos toreros son millonarios. Grandes, asombrosas, inconmensurables cantidades de valor, de honrado esfuerzo, de inquebrantable constancia derrocharon Arruza y Martorell, y fueron premiados con orejas, y Carlos con un rabo, y salió contenta de la plaza la gente, que es mucha, que piensa que "todo lo que se le haga al toro es toreo".

Juego en estuche de regalo $ 190.00

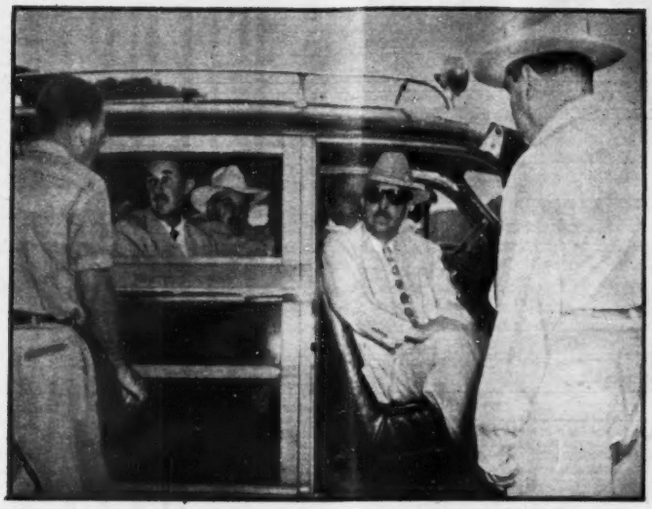
Se distingue este juego PELIKAN en chapa de oro No. 500/550, de alto valor y elegante presentación.

Colores: carey, negro y verde olivo.

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO.

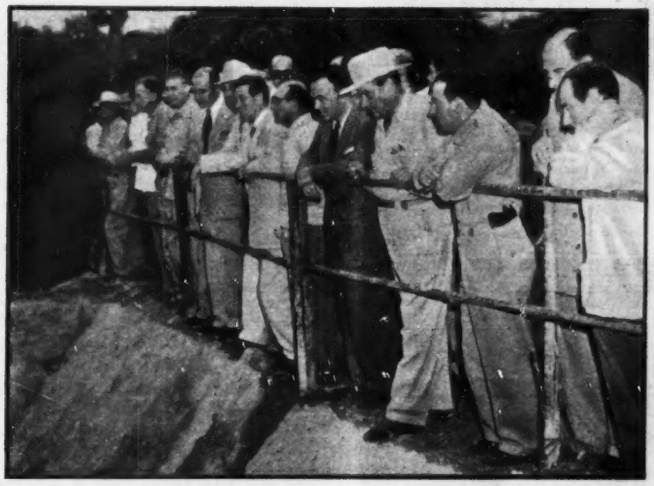
Representante general: Juan Klingbeil - Apartado 1063 - México, D. F.

"Cana al Aire" PIZA 1902



Uno de los aspectos más importantes del recorrido presidencial por diversos Estados de la República, fué la visita a Veracruz y fundamentalente a las obras de la Cuenca del Papaloapan, que el propio Jefe de la Nación calificó de esperanza de la Patria en la sencilla pero solemne ceremonia celebrada en Tinajas. El licenciado Alemán, iniciando su visita por la Presa de Temascal. — Derecha: La gran Presa de Temascal, la primera de las cinco que se construyen a lo largo del río y que llevará el nombre del señor Presidente de la República, está terminada en un setenta y cinco por ciento y de hecho inicia el control y aprovechamiento de sus aguas, para el desarrollo de los grandes recursos de la región.

EL PAPALOAPAN, ESPERANZA DE MEXICO



Acompañado por la mayoría de los miembros de su Gabinete y altos funcionarios del Gobierno, el Supremo Mandatario escucha las explicaciones del Secretario de Recursos Hidráulicos, ingeniero Adolfo Orive Alba. En primer término, el licenciado Agustín García López, el ingeniero Orive, el señor Presidente, el licenciado Beteta y otros miembros de su Gobierno. — Derecha: Obras de gran ornato, como la pintura mural que podemos ver aquí, adornan las obras de la cuenca. Este cuadro simboliza lo que en un futuro no lejano llegará a ser este rincón de la Patria, iniciado y en pleno desarrollo gracias al intenso programa de trabajo que desde su comienzo se impusiera el régimen del licenciado Alemán.

Ante una maqueta de toda la Cuenca, el Secretario de Recursos Hidráulicos, explica a los presentes, la forma en que se han venido desarrollando los trabajos y las grandes ventajas que representan la iniciación de los trabajos, para el control de las avenidas y prevención de futuras inundaciones, que tanto daño causaron al país en años anteriores. — Derecha: Además de su visita a la Presa, el Presidente de la República declaró inauguradas diversas obras de otros tipos y que fueron ejecutadas por la Comisión del Papaloapan. Entre otras, podemos señalar el corte de Otatitlán, la carretera Tinaja-Ciudad Alemán, numerosas escuelas y otras de menor importancia, pero que serán necesarias para el desarrollo de la Cuenca.

la CIENCIA al SERVICIO del CAFE!

El señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, descubre la sencilla placa que la Comisión Nacional del Café ha fijado en el edificio del Laboratorio Central que constituye, en su conjunto, la primera unidad de investigaciones científicas que establece este Organismo. Acompañan al señor Presidente de la República, los señores licenciado Ramón Beteta, licenciado Marco Antonio Muñoz, licenciado Juan Rebolledo Clement, ingeniero químico Pablo Alegría, licenciado Maclovio A. Piña Morales, Gerente de la Unión Nacional Agrícola de Cafeteros, y señor Manuel Alvarez.

El día 11 del actual, el señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, inauguró el Laboratorio Central de Investigaciones Científicas de la Comisión Nacional del Café, situado en el Campo Experimental y de Demostración de Garnica, Municipio de Xalapa, Ver. Distinguidas personalidades del mundo oficial y agrícola estuvieron presentes. En la gráfica puede verse, rodeando al señor licenciado Miguel Alemán, de izquierda a derecha, al licenciado Juan Rebolledo Clement, Presidente de la Comisión Nacional del Café; licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y Crédito Público; licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República; licenciado Marco Antonio Muñoz, Gobernador del Estado de Veracruz y señores Reginaldo Falcón y Justo F. Fernández.

ALEMAN INAUGURA UNOS MODERNOS LABORATORIOS

El edificio que acaba de inaugurar el señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, en el Campo Experimental y de Demostración situado en Garnica, Municipio de Xalapa, Ver., está destinado a Laboratorios y constituye, en su conjunto, la primera unidad de investigaciones científicas con que contará la Comisión Nacional del Café en México.

Este primer centro de investigaciones científicas tendrá inicialmente, con proyecciones de ampliación futura, las siguientes Secciones: de Agronomía y Experimentación; de Genética y Biología; de Química y de Fitopatología y Entomología.

Parte integrante de esa unidad es el campo con extensión de 24 hectáreas distribuidas en dos secciones: Campo de Demostración y Campo Experimental. En el primero las plantaciones de café que se han establecido tienen una finalidad exclusivamente demostrativa sobre los sistemas de cultivo y beneficio del café que la Comisión considera más adecuados para su implantación por los caficultores de Méxivo y es, por consiguiente, un medio de enseñanza objetiva. El Campo Experimental y sus Laboratorios, a su vez, persiguen investigaciones científicas en las búsqueda de nuevos procedimientos y mejoradas técnicas, cuyos resultados serán entregados a los agricultores a medida que se obtengan las comprobaciones científicas. La Sección de Laboratorio tendrá dos frentes de actividad que son: de un lado la pura investigación científica, y del otro, servicios entre los cuales deben mencionarse los análisis de suelos y abonos, el estudio sobre enfermedades y plagas y, en general, la resolución de consultas sobre casos específicos que presenten los caficultores en las distintas zonas productoras del país.

Esta unidad posee una dotación completa de elementos necesarios para resolver los problemas actuales y las perspectivas de ampliación indicadas a medida que lo requiera el desarrollo futuro de los trabajos de la propia Comisión.

El costo de la construcción del edificio de Laboratorios fué de $89.510,17. El mobiliario, equipo, material y útiles de Laboratorio, asciende a la suma de $43.973,64.

DR. MIGUEL ALEMAN VALDES

PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

CIUDAD UNIVERSITARIA DE MEXICO

LIC. CARLOS NOVOA

PRESIDENTE

ARQ. CARLOS LAZO

GERENTE GENERAL

SECRETARIA: ANTONIO RAMIRO JR.

GERENCIA DE PLANES E INVERSIONES

GERENTE: ARQ. GUSTAVO GARCIA TRAVESI

SUBGERENTE ING. MARIO ALTUZARRA

DIRECCION DEL PROYECTO DE CONJUNTO: ARQS. MARIO PANI · ENRIQUE del MORAL

GERENCIA DE RELACIONES

GERENTE: LIC. ALMIRO P. DE MORATINOS

DIRECCION LEGAL: LIC. RENE CACHEAUX · LIC. TOMAS NORIEGA

GERENCIA DE OBRAS

GERENTE: ING. LUIS E. BRACAMONTES.

DIRECCION DE ADMINISTRACION: WILFRIDO CASTILLO M. · ROBERTO TREJO c.p.t.

P PROYECTISTAS · A ASESORES · R RESIDENTES EJECUTIVOS

FRACCIONAMIENTO
P ARQS. FERNANDO CERVANTES
ARNOLD W. TUCKER

CAMPOS DEPORTIVOS
P ARQS. ENRIQUE CARRAL
MARTINEZ PAEZ
A PROF. JORGE MOLINA CELIS
R ING. FELIPE GOMEZ

FRONTONES
P ARQ. ALBERTO T. ARAI
R ING. SERGIO CEVALLOS

HABITACIONES
P ARQS. ENRIQUE CARRAL
MARTINEZ PAEZ
A DR. PEDRO DANIEL MARTINEZ
R ING. LEOPOLDO LIEBERMAN

BAÑOS VESTIDORES DE MUJERES y LAGO de NATACION
P ARQS. FELIX T. NUNCIO
IGNACIO L. BANCALARI
ENRIQUE MOLINAR
A DR. VICTOR M. GRIJALVA
PROF. PEDRO ALVAREZ O.
PROF. MANUEL HERRERA R.
R ING. SERGIO CEVALLOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA
P ARQS. JOSE VILLAGRAN GARCIA
JAVIER GARCIA LASCURAIN
ALFONSO LICEAGA
R ING. CARLOS COLINAS

MUSEO DE ARTE ANEXO a la ESCUELA DE ARQUITECTURA
P ARQS. JOSE VILLAGRAN GARCIA
JAVIER GARCIA LASCURAIN
ALFONSO LICEAGA
R ING. CARLOS COLINAS

ESCUELA DE INGENIERIA
P ARQS. FRANCISCO J. SERRANO
FERNANDO PINEDA
LUIS McGREGOR
A ING. ALBERTO J. FLORES
DR. NABOR CARRILLO
ING. ALBERTO DOVALI JAIME
ING. ALFONSO BARNETCHE
ING. ALBERTO BARocio
ING. LUIS MASCOTT LOPEZ
ING. DAVID CONTRERAS
ING. RODOLFO RUIZ
ING. RICARDO TOSCANO
R ING. SERGIO CEVALLOS

ESC. DE CIENCIAS QUIMICAS
P ARQS. ENRIQUE YAÑEZ
ENRIQUE GUERRERO
GUILLERMO ROSELL
A ING. RAFAEL ILLESCAS
GUILLERMO CORTINA
ING. MANUEL MADRAZO
R ING. ARMANDO VEGA

ESCUELA DE VETERINARIA
P ARQS. FELIX TENA
CARLOS SOLORZANO
FERNANDO BARBARA ZETINA
A M.V. DANIEL MERCADO G.
M.V. GUILLERMO QUEZADA V.

ESCUELA DE MEDICINA
P ARQS. ROBERTO ALVAREZ ESPINOSA
PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ
RAMON TORRES
HECTOR VELAZQUEZ
A DR. J. CASTRO VILLAGRANA
DR. M. RUIZ CASTAÑEDA
R ING. VIDAL ALONSO

ESCUELA DE ODONTOLOGIA
P ARQS. CARLOS REYGADAS
SILVIO MARGAIN
JOSE AGUILAR
A DR. JUAN GONZALEZ JAUREGUI
DR. FERMIN REYGADAS MACEDO
DR. ENRIQUE C. AGUILAR
R ING. VIDAL ALONSO

INSTITUTO DE GEOLOGIA
P ARQS. LUIS MARTINEZ NEGRETE
JUAN SORDO MADALENO
JOSE LUIS CERTUCHA
A ING. EDUARDO SCHMITTER

INSTITUTO DE BIOLOGIA
P ARQS. DOMINGO GARCIA RAMOS
HOMERO MARTINEZ DE HOYOS
A DR. ROBERTO LLAMAS
DR. MAXIMO MARTINEZ

CASETA DE BAÑOS Y VESTIDORES DE HOMBRES
P ING. ENRIQUE CARRAL

GIMNASIO
P ARQS. RAUL FERNANDEZ
ANTONIO PASTRANA
RAUL ALVAREZ

CASA LATINO-AMERICANA
P ARQS. NICOLAS MARISCAL
CARLOS ITUARTE

CASA NORTE-AMERICANA
P ARQS. ENRIQUE CREEL
JOSE SALDIVAR

PUENTES Y PASOS A DESNIVEL
P ARQS. SANTIAGO GREENHAM
ING. SAMUEL RUIZ
ING. ALBERTO J. FLORES
R ING. LEOPOLDO LIEBERMAN

FORESTACION Y JARDINERIA
P ARQ. LUIS BARRAGAN
ING. ALFONSO CUEVAS ALEMAN
R ING. RAUL GODIN BARRERA
ING. GUILLERMO LOZA

ELECTRIFICACION
P ING. LUIS MASCOTT LOPEZ
R ING. JUAN M. DURAN

La Ciudad Universitaria de México, heredera de la primera Universidad de America, anhelo preciso desde que Justo Sierra fundó en 1910 la Universidad Nacional, entra en vías de hecho cuando el Dr. Miguel Alemán llega al Poder.

El empeño se inicia en junio de 1950. Un presupuesto generoso y un ejército de mexicanos acometen la fértil aventura, anticipo y proyección del problema cultural de México para la próxima centuria.

Antes, los rectores García Téllez, Chico Goerne, Brito Foucher, y algo más tarde Alfonso Caso, McGregor, Zubirán, cada uno con impulsos innegables, habían intentado poner en rumbo el viejo anhelo universitario.

El último Consejo Técnico Asesor lo integran Villagrán, Alberto J. Flores, Enrique del Moral, Gustavo Díaz Cánovas, Mauricio Campos, Mario Pani, José María Luján, como directores de escuelas representativos de la Universidad o asesores especiales.

Se convoca a un concurso nacional, que gana la Escuela de Arquitectura. Nace el Proyecto de Conjunto, con el que se habría de emprender las obras de la Ciudad Universitaria de México. Este proyecto realizado por los profesores y alumnos se enriquecería más tarde, en el transcurso de las obras con la suma entusiasta de muchas colaboraciones de los arquitectos e ingenieros de las obras. Fallece Mauricio Campos, sale Zubirán, renuncian Luján y Díaz Cánovas, deja el puesto Villagrán y permanecen Del Moral, Flores y Pani como únicos asesores. Durante dos años la situación permanece estacionaria. El caro anhelo parece otra vez apartado de las vías de realización.

Pero Miguel Alemán, que lleva al Poder un impulso creador como gobernante y un designio cultural como universitario, confía la tarea a un equipo que la cumple con una organización, rapidez, calidad y bajo costo que han parecido notables a los comentaristas nacionales y extranjeros.

Decidido a resolver el problema y a superar el régimen de dilaciones, nombra al Lic. Carlos Novoa como su representante en el Patronato Universitario. Designa Gerente General al planificador Carlos Lazo, que integra la nueva organización, con tres organismos base: Moratinos en la Gerencia de Relaciones, Travesí en la de Planes e Inversiones y Bracamontes en la de Obras. La dirección o coordinación del proyecto de conjunto sigue a cargo de Del Moral, Pani y Flores quien sale posteriormente.

Se fragua entonces una nueva y vigorosa mística: "encender en los escépticos la lumbre de lo improbable". Triunfa una consigna: "hacer". Se abre paso lo que se ha llamado "conciencia de perdurabilidad y de destino".

Un gran equipo de más de 150 arquitectos, ingenieros, asesores, cerca de 100 compañías contratistas y hasta 10,000 obreros en trabajo cotidiano (el primero y el más grande equipo coordinado de esta suerte que haya operado en ningún país latino); y una inversión cercana a 160 millones de pesos, han puesto en pie, en el plazo de 28 meses, sobre un área de siete millones y medio de metros cuadrados, la Ciudad Universitaira, esperanza de México y simiente de cultura para el Continente y para el mundo.

P PROYECTISTAS · A ASESORES · R RESIDENTES EJECUTIVOS

ESTADIO
P ARQS. AUGUSTO PEREZ PALACIOS
RAUL SALINAS MORO
JORGE BRAVO JIMENEZ
A DR. ROBERTO MENDEZ
PROF. JORGE MOLINA CELIS
PROF. ANTONIO ESTOPIER
R INGS. ARMANDO VEGA
JUAN M. DURAN
MARIO ALTUZARRA
CARLOS COLINAS
IGNACIO ESTEVA

AULA MAGNA
P ARQS. CARLOS OBREGON SANTACILIA
MAURICIO GOMEZ MAYORGA

BIBLIOTECA
P ARQS. JUAN O'GORMAN
GUSTAVO SAAVEDRA
JUAN MARTINEZ DE VELASCO
A DR. JUAN IÑIGUEZ
RAFAEL CARRASCO PUENTE
PROF. JOSE MARIA LUJAN
R ING. JAIME DIADIUK M.

RECTORIA
P ARQS. SALVADOR ORTEGA
MARIO PANI
ENRIQUE DEL MORAL
R ING. JAIME DIADIUK M.

FAC. DE CIENCIAS E INST.
P ARQS. RAUL CACHO
EUGENIO PESCHARD
FELIX SANCHEZ BAYLON
A DR. ALBERTO BARAJAS CELIS
DR. CARLOS GRAEF FERNANDEZ
DR. MANUEL SANDOVAL VALLARTA
DR. ALFONSO NAPOLES GANDARA
ING. RICARDO MONGES LOPEZ
SRTA. RITA LOPEZ LLERGO
ALBERTO SANDOVAL
R ING. ARMANDO GUTIERREZ V.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS E INSTITUTOS
P ARQS. ENRIQUE DE LA MORA
MANUEL DE LA COLINA
ENRIQUE LANDA
A LIC. AGUSTIN YAÑEZ
DR. LUCIO MENDIETA NUÑEZ
DR. RAFAEL GARCIA GRANADOS
LIC. MANUEL ELOLA
PROF. JOSE MARIA LUJAN
DR. MANUEL TOUSSAINT
LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ
R ING. LUIS GALINDO

ESCUELA DE JURISPRUDENCIA
P ARQS. ALONSO MARISCAL
ERNESTO GOMEZ GALLARDO
A LIC. JOSE CASTILLO LARRAÑAGA
R ING. LUIS GALINDO

ESCUELA DE ECONOMIA
P ARQS. VLADIMIR KASPE
JOSE HANHAUSEN
A LIC. GILBERTO LOYO
R ING. LUIS GALINDO

ESCUELA NAL. DE COMERCIO Y ADMINISTRACION
P ARQS. AUGUSTO H. ALVAREZ
RAMON MARCOS
A C.P.T. WILFRIDO CASTILLO MIRANDA
VINICIO ARDURAGA
ROBERTO TREJO
R ING. ARMANDO GUTIERREZ V.

INST. DE FISICA NUCLEAR
P ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA
A DR. CARLOS GRAEF FERNANDEZ
DR. ALBERTO BARAJAS CELIS
DR. MANUEL SANDOVAL VALLARTA
DR. NABOR CARRILLO
R ING. ARMANDO GUTIERREZ V.

INST. DE RAYOS COSMICOS
P ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA
A DR. MANUEL SANDOVAL VALLARTA
R ING. ARMANDO GUTIERREZ V.

SERVICIOS GENERALES
P ARQS. ROLANDO GUTIERREZ O.
MARCIAL GUTIERREZ CAMARENA
MANUEL PIZARRO

LAVANDERIA GENERAL
P ARQS. CARLOS RECAMIER
ALFONSO GARDUÑO

SERVICIOS COLECTIVOS CENTRO DE HIGIENE
P ARQS. EMILIO MENDEZ LLINAS
CESAR NOVOA
A DR. NEFTALI RODRIGUEZ
DR. MANUEL ACEVES ZUBIETA
DR. FELIPE ACEVES ZUBIETA

URBANIZACION CONJUNTO CON MEXICO, D. F.
P ARQS. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ
AUGUSTO PEREZ PALACIOS
LUIS BARRAGAN
ING. ALBERTO J. FLORES

CAMINOS ESTACIONAMIENTOS Y MESETAS
P ING. EDMUNDO ROJAS
ING. SANTIAGO CORRO
CIUDAD UNIVERSITARIA
R ING. JUAN M. DURAN
JESUS DOMINGUEZ

ABASTECIMIENTO DE AGUA Y ALCANTARILLADO
P ING. ALBERTO J. FLORES
ALBERTO BAROCIO
JOSE PEÑA CASTELLANOS
R ING. PEDRO DIÑO

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y POLITICAS
P ARQ. [illegible]

CONTRATISTAS:

COMPAÑIAS CONSTRUCTORAS — INGENIEROS CIVILES ASOCIADOS S.A. ... LEZAMA, CORTINA y CIA. S.A. ... [illegible]

MATERIALES VIDRIADOS Y VITRIFICADOS — [illegible]

BLOQUES PARA MUROS — [illegible]

MARMOLES Y CANTERAS — [illegible]

PISOS DE LOSETA ASFALTICA Y LINOLEUM — [illegible]

PISOS ESPECIALES — [illegible]

MATERIALES DE DECORACION — [illegible]

DECORACION ESTADIO — [illegible]

PLAFONES ACUSTICOS — [illegible]

INSTALACIONES ELECTRICAS — [illegible]

SUBESTACIONES Y TABLEROS — [illegible]

TRANSFORMADORES — [illegible]

MATERIAL ELECTRICO — [illegible]

ARMADURAS PARA LAMPARAS — [illegible]

REFLECTORES Y CONTROLES — [illegible]

LAMPARAS ESPECIALES — [illegible]

TUBOS FLUORESCENTES — [illegible]

INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS — [illegible]

ESTRUCTURAS METALICAS — [illegible]

MUEBLES DE BAÑO — [illegible]

ACCESORIOS SANITARIOS — [illegible]

BOMBAS — [illegible]

CALDERAS — [illegible]

EQUIPO PARA CIRCULACION DE ALBERCA — [illegible]

HERRERIAS — [illegible]

CORTINAS Y CERRAJES — [illegible]

ELEVADORES — [illegible]

INSTALACION Y EQUIPOS DE VENTILACION — [illegible]

SISTEMA DE TIEMPO — [illegible]

PUERTAS DE MADERA — [illegible]

TRABAJOS ESPECIALES DE CARPINTERIA — [illegible]

PINTURA — [illegible]

VIDRIOS Y CRISTALES — [illegible]

EQUIPOS DE COCINA — [illegible]

LOSETAS — [illegible]

ESTACAS — [illegible]

PASTO — [illegible]

FORESTACION — [illegible]

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 12

Fué todo un evocador espectáculo presenciar ese desfile de pantorrillas ilustres con motivo del juego de veteranos —mexicanos contra españoles—, a beneficio de las obras de la Plaza de la Basílica.

Desgraciadamente, la lluvia impidió el completo lucimiento de esta jornada que bien podría llamarse "del recuerdo". Sólo treinta y cinco minutos pudieron celebrarse de un partido que habrá de repetirse dentro de unos cuantos días y que estamos seguros abarrotará por completo el Estadio de Insurgentes.

De cualquier modo, esos 35 minutos sirvieron para que viésemos desfilar por el fangal de la cancha a glorias pasadas como Isidro Lángara, Luis Regueiro, Martín Vantolrá, El Calavera, Pichojos, La Nacha, Nicho Mejía y, en fin, una pléyade de figuras antiguas que actualizaron un jirón del pasado.

Los hay que todavía le pegan muy bien a la pelota como Ventolrá, que metió el único goal de esos 35 minutos; Fernando García y Cabezón. Y el mismo Lángara, que cuajó un disparo lejano, con su sello explosivo muy personal.

La celebración, ahora sí formal de este juego de Veteranos, es un acontecimiento que los aficionados de ayer y de hoy esperamos con ansiedad.

JUEVES 13

Muy justo y merecido —conste que no somos lambizcones—, el homenaje que el deporte del país entero rendirá al Presidente de la República el jueves próximo con motivo de la inauguración de los Juegos Juveniles Nacionales y del Estadio de la Ciudad Universitaria.

Los deportistas a todo lo largo y todo lo ancho del territorio nacional han colaborado para que al Lic. Alemán se le entregue un gigantesco trofeo de plata, un marco de dos metros de ancho por dos y medio de largo, para que se lleve un recuerdo imborrable.

El trofeo, todo él de plata, simbolizará todo el territorio nacional.

Y creemos que el Lic. Alemán conservará ese mapa como uno de los más gratos recuerdos de su gestión administrativa.

Si nada hubiera hecho más que erigir ese gran Estadio de Insurgentes, con eso habría bastante para un homenaje así; pero es que el Lic. Alemán ha hecho eso y más, mucho más por el deporte de México.

Y justo es reconocerlo ahora que está a punto de concluir su período.

En la Basílica de Santa María de Guadalupe, recibió las aguas bautismales el niño Pedro Miguel, hijo de la señora Erna B. de Pereyra y del ingeniero Miguel Pereyra, Director General de Telecomunicaciones. En la foto, el niño en brazos de su madrina señora Soledad Noriega de Arzadún, y su madre, Erna B. de Pereyra.

Fué clausurada la reunión Regional del Instituto Americano de Protección a la Infancia. En la foto, los delegados: doctor Rafael Santoni Calero, doctor Gustavo Argil, doctor Félix Hurtado, señorita Francisca Acosta, Sara René Aronouse y doctora Martha Eliot, que representando a varios países, asistieron a la reunión.

Los corredores mexicanos, alemanes, franceses, norteamericanos e italianos, esperan el momento en que este automóvil Mercury, en su calidad de Coche Insignia, marque el principio de la III Carrera Panamericana México, el próximo día 19. Los nervios de estos ases del volante se encuentran en tensión, muchos de ellos hacen ahora su último recorrido de prueba estudiando palmo a palmo la carretera entre México y Tuxtla Gutiérrez.

VIERNES 14

Si es verdad lo que se anda diciendo por ahí en el sentido de que el cupo del Estadio de la Ciudad Universitaria no sobrepasa la cifra de 80,000 almas —con sus respectivos cuerpos, naturalmente— habrá que echarles una viga tremenda a los constructores de dicho Estadio.

Porque todo estaba previsto para que México contara con un Estadio con cupo para 110,000 espectadores ya que sólo así llenaría las necesidades de, por ejemplo, los próximos Juegos Panamericanos que como todos ustedes saben, habrán de tener lugar en nuestra patria.

Esperamos que lo de los 80,000 espectadores sea solamente un rumor falso o bien una medida de precaución para no cargar el Estadio a su máxima capacidad sin estar convencidos antes de su resistencia; pero, por Dios, no vayamos a salir al cabo de cuentas con que "aquí la puse y no la encuentro..."

SABADO 15

Este ha sido un día de trompadas por todo el mundo. Aquí en México, Julio César Jiménez y Chucho Ruiz se encargaron de aburrirnos de lo lindo ofreciendo en el Coliseo una pelea infumable que a final de cuentas ganó el yucateco, pese a que no utilizó ni la mínima parte de su cabeza... de yucateco.

La peor pelea del año y con eso queda dicho todo.

En Johannesburg, Sudáfrica, Jimmy Carruthers arrebató la corona mundial de peso gallo a Vic Towell, noqueándolo espectacularmente en el primer round.

Y en Tokio, el pequeño nipón Yoshio Shirai conserva el cetro universal mosca imponiéndose al hawaiiano Dado Marino, un veterano de siete suelas.

DOMINGO 16

En el futbol mientras la punta se despeja con el Tampico venciendo al Zacatepec en su casa por 2-1 para afirmarse en el liderato, ahora con tres cómodos puntos de ventaja sobre los azucareros, la pelea por la cola se cierra más y más.

Los dos sotaneros, La Piedad y América, ganaron hoy, luchando a brazo partido por no descender. La Piedad se impuso al Puebla por 1-0 y el América dió la gran sorpresa al vencer al Guadalajara por 3-2. Siguen, por lo tanto, empatados América y La Piedad en el último sitio; pero, además, cuentan ahora con la cortés y amable visita del Atlante que rodando, rodando se ha encontrado con la ingrata sorpresa de que es también un candidato —y no despreciable— al descenso.

De ahora en adelante el máximo interés de la justa radicará en los últimos lugares. Parece mentira, pero así es. Milagros del mecanismo de escenso y descenso que tanto trabajo costó implantar en este sufrido futbol nuestro.

GOLF

Por JORGE PLANK.

La semana pasada se llevaron a cabo dos Torneos de Golf, ambos organizados por el diario "El Universal". Uno en la rama femenina y otro en la de varones. El primero cumplió tres años de realización y, el segundo ha llegado a sus 16 de vida... Los dos se juegan con handicap, pues esa modalidad es la ideal para lograr el acercamiento entre la familia golfística de la Capital y, es además, la única forma de foguear a los nuevos valores, cuando éstos se enfrentan, "fuera" de grupo, con los consagrados. Eso de "fuera de grupo" se dice porque, por ejemplo: un jugador de 18 ó 20 de handicap que milita en la tercera Categoría, no tiene oportunidad de jugar con otro de cualquier grupo superior, a no ser que lo haga en competencia como la citada en la que se nivelan los partidos mediante la ventaja (handicap). En esa forma un "menor" puede obtener un triunfo que le sea muy satisfactorio si es logrado sobre un famoso as del bastón, y, por lo tanto, se hable de ello en forma elogiosa. Con seguridad el aficionado aquél verá cómo su afición al Golf crece y su entusiasmo lo invita a la superación.

En el transcurso de esas justas no es sólo el recibir, sino que, de cuando en cuando, aquel que recibió también tiene que dar ventaja. De allí resulta una prueba de reacciones ignoradas, ya que el jugador va aprendiendo los secretos de vencerse a sí mismo bajo condiciones de presión. Todo ello va formando el espíritu del competidor y señalándole en cada oportunidad, que no es precisamente al contrario a quien se debe derrotar, sino al viejo "par" de la cancha, mediante el vencimiento, primero, de uno mismo.

Volviendo a la historia de esas competencias citadas, la de damas se lleva a cabo por parejas y el resultado de las tres octavas partes de la diferencia entre ambos handicaps se aplica a la mejor bola, del "team" que recibe la ventaja. Tres años lleva esta competencia de realización y en mucho ha ayudado a mantener la animación por el Golf, entre el sexo bello y, también, ha servido para mantener los lazos de unión entre los Clubes Capitalinos, rama femenil. Este Torneo se juega en un solo grupo con una vuelta de Calificación a tipo "Stroke-Play" y vueltas eliminatorias por "Match-Play", bajo las condiciones de handicap ya referidas.

La destacada periodista norteamericana Betty Feezel, que regresó a Estados Unidos a bordo de un Flagship DC-6 de la American Airlines, después de haber disfrutado de una semana de vacaciones entre nosotros, que aprovechó para preparar una serie de artículos.

El señor Robert Law Weed, destacado arquitecto de Cocanut Grove, Florida, acompañado de su señora, al tomar el tetramotor de Aerovías Guest, en viaje de regreso a Estados Unidos, después de haber asistido en nuestra capital a la Convención de Arquitectura.

En cualquier momento

COLIRIO AZUL Stein, para aliviar las irritaciones de los ojos. Por sus propiedades descongestivas el COLIRIO AZUL Stein, es el producto de confianza.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

COLIRIO AZUL STEIN

CONSULTE A SU MEDICO

REG. NO. 14953 S.S.A. PROP. B-661-51 819-51

Brasil

Melodía en Regalos

Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.

Insurgentes 252. México, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

Antes de seguir adelante, nos gustaría explicar la razón por la cual, al escribir de Golf, empleamos la terminología propia del juego. En primer lugar, creemos que estas cosas de Golf, sólo las leen los golfistas. No hay pretención de nuestra parte de creernos "escritores universales". Cuando usted, lector amable, lea "birdie", "par", etc., no vaya a pensar que esas frases son pertenencia exclusiva del idioma inglés, juzguémoslas, usted y yo, como un "idioma" propio del juego. Un aviador no permite que a los lugares de su avión se les llame "asientos", sino "plazas", un beisbolero comprende mejor cuando le dice algo del "short" en lugar del "parador en corto". Así es que a los golfistas no pueden negarnos, que usemos a placer nuestros "terminajos" cuando estemos hablando de Golf. Que se nos critique de ignorancia cuando abordemos otro tema; pero en esa materia, nos dejen en libertad de tener nuestro propio "idioma", ¿verdad?

Bueno, ahora volviendo al relato sobre el Torneo de Golf que organiza el diario "El Universal", para los caballeros y los que hacen un esfuerzo por serlo, se dirá que, en ocasión al XVI, cuya vuelta de Calificación fué celebrada el domingo pasado, la inscripción alcanzó una cifra "record" al llegar a los 146. Sobre el particular fué necesario hacer un "draw" de juegos de 128, cosa que nunca antes se había logrado en ningún evento del país. En muchos Torneos anuales la mitad de esa cifra era el total que registraban las entradas a todo el evento; ahora en un solo grupo se ha tenido ese número que, sencillamente, suena a escándalo. Un bello y amplio horizonte se percibe, para el Golf de México.

El ganador de la vuelta de Calificación fué Gerardo Pasquel, habiendo logrado una anotación de 63 netos. Esa tarjeta superó en dos puntos al 65 de Héctor Orozco, quien realizó una de las mejores vueltas de su vida. De paso Orozco empató la mejor tarjeta sin handicap, con un verdadero "caimán" de los "greens": Armando Rivero. Fué una lástima que Orozco haya tenido tres derrapes seguidos, sumando tantos a su "score" que no debieron estar allí. De no haber ocurrido esos "accidentes" en su recorrido, seguramente hubiera logrado la hazaña que nadie, en los 16 años que lleva el evento de jugarse, ha hecho: ganar ambas Medallas, la neta y la "gross". Es decir, una con ventaja y otra sin ella.

MORIRA LA...

(Viene de la página 24) pero grandes en fortaleza contra los poderes del mal. Sigamos su ejemplo. Trabajemos y extendámonos en trabajos y oración hasta que el impacto de nuestra gran fe y nuestro patriotismo quebranten al enemigo de la libertad y de Dios, a pesar de aquéllos que profanan el poder de la oración, considerándola "tiempo perdido".

Israel Zangwill escribió simbólico pasaje sobre la oración, inspirado por las cataratas del Niágara; es un autor que no profesa mi propia fe:

"Hay dos torrentes que me sobrecogen: (uno es las cataratas del Niágara y el otro, es la (oración perpetua de la Iglesia Católica.

No existe un día, ni un momento del (día en el cual no se eleven preces al Señor en alguna (parte: en nobles templos, en capillas, en crip- (tas y en sitios de oración bajo la superficie (de la tierra, en celdas y oratorios y, como el (Niágara se muestra indiferente a los espectado- (res, así la constante cascada de oración. Inmu- (table y fuerte, como Dios sostiene al universo, (así se le reconoce y se le adora. Existe quien (no comprenda que la cascada del Niágara caiga y ha- (ga estruendo en su sublimidad. Para éstos es para (quien este torrente de oración parece desper- (dicio.

En este pasaje se encuentra la advertencia de que sólo aquéllos que no quieren ver la gloria del Señor, en la magnificencia de la cascada, seguirían la norma pagana del comunismo y negarían el poder de la oración. ¿Dónde estarían hoy nuestras naciones, me pregunto, si nuestros hombres, mujeres y niños no reconocieran a Dios, le invocaran y, por medio de sus oraciones se llegaran a obrar milagros? ¿Dónde estaría mi querida América si no hubiesen luchado y orado hombres grandes en la fe que durante años de prueba y lágrimas rogaron hasta recibir —al parecer, del Divino Creador—, la ansiada respuesta: los Estados Unidos de Norteamérica? ¿Dónde estaría todo el mundo si las vidas de nuestros antepasados, empleadas en constante oración hubiera sido "tiempo perdido"? Trabajaron, oraron y enseñaron a sus hijos a hacer lo mismo en el nombre del Señor y por su patria, sufriendo, sacrificándose, luchando y muriendo hasta que, después de siglos de valientes luchas, los pequeños grupos de fieles se tornaron en naciones fuertes.

Es debido a mi fe en Dios y en los hombres que ruego a judíos, protestantes y católicos que se conviertan en misioneros y con valor sin precedente y convicción, y ayuden a convertir a los comunistas bárbaros, paganos, en hombres y mujeres de Dios, transportados por la belleza de una vida buena, cerca de Dios. El efecto de tal fuerza religiosa podría ser tan grande en la tierra que sería como un milagro. Los pueblos libres y felices tendrían nuevamente tranquilidad en sus hogares, en su país; prevalecería la libertad —y la justicia—, entre todos los hombres de todas las naciones; la ambición de poder no corrompería a los líderes del pueblo ni les permitiría desperdiciar la vida de la juventud del mundo; templos y sinagogas, catedrales e iglesias jamás serán profanadas ni se destruirían ciudades y pueblos; el enemigo se convertiría en amigo y la paz que está pereciendo en el mundo, volvería a encenderse cambiando el curso total de la historia por medio del milagro de una resurrección espiritual en el corazón de la humanidad.

¡Queridos amigos!, ruego al Señor Todopoderoso y pido a ustedes que oren conmigo para que todos los hombres de todas las religiones y de todas las razas; todas las profesiones y todos los intereses se unan en una fe activa e indomable para luchar sin temor, contra las despiadadas fuerzas comunistas que se empeñan en esclavizar al mundo y destruir nuestra civilización.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Noviembre 22 de 1952. — Núm. 822. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. —Corresponsal en EE. UU., José E. Chapa, 60 Wall Street 909. New York 5. N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

AL CAOS? A LA...

(Viene de la página 23) norteamericano supone necesariamente la existencia de condiciones semejantes a las que lo rodean, y ¿qué nos diría un empresario mexicano que se mueve en un débil mercado interior, entre poderosas competencias extranjeras, padeciendo la restricción del crédito y la influencia de intereses extraños, si le pidiéramos que continuara el ejemplo de Norteamérica?

NUEVAMENTE EL BUEN SATANAS

Entonces, ¿nuestros empresarios deben luchar por aumentar ilimitadmente sus ganancias aun cuando continúe el alza del costo de la vida?

—De ninguna manera. Estoy de acuerdo en que se disminuyan las ganancias de la gran industria y en que se fortalezca el poder adquisitivo de los consumidores, pero siguiéndose los caminos que aconseja la ciencia para tonificar nuestra economía, creando medidas proteccionistas, abriendo nuevas fuentes de producción de bienes de consumo, ampliando el crédito con un criterio colectivo, y, en fin, haciendo que nuestros recursos naturales y sociales constituyan una auténtica riqueza nacional. Si esto fuera posible —y nuevamente viene a la memoria la idea del buen Satanás—, el resultado daría prontos y benéficos frutos aumentando el salario real, multiplicando la producción, disminuyendo los costos y, aunque parezca increíble en estos tiempos, equilibrando en un ambiente decoroso los niveles de vida y la distribución del ingreso.

¿Debe favorecerse la redistribución de la riqueza por medio de sistemas impositivos?

—La intervención del Estado en muchos aspectos de la economía es un hecho, y muy urgente cuando el desarrollo industrial, agrícola y financiero, como es nuestro caso, padece las dolencias precoces que he señalado: monopolios, utilidades fabulosas, ausencia de honestidad, etc., Un sistema fiscal, por sí mismo, no resuelve nada si no va acompañado de una resplandeciente moral administrativa, y de otras medidas que impidan la locura financiera, el coloniaje económico y la evasión de capitales. Por hoy nuestro mejor camino es luchar por una autosuficiencia y una autonomía económicas.

ANTONIO...

(Viene de la Pág. 29) laciones): el de protector de nuestros braceros en la región Noreste de los Estados Unidos es tema de mucha miga para futuras pláticas; se tomaba parte en los actos cívicos de la colonia mexicana, en los republicanos de la española, en los martianos de la cubana, en los hispanoamericanistas de todo el conjunto fraternal; se divulgaba igualmente dentro que fuera del recinto universitario, y en Nueva York, y otras ciudades norteamericanas, la historia y la cultura de México y de Hispanoamérica; se viajaba por las tierras hermanas, y por otras; se ganaba el pan y se hacía, ya que no el verso, sí la prosa limpia y honesta.

Fué así como ocurrió que quien vino a Nueva York con permiso migratorio de diez días se quedó en ella por no sé ya cuántos años.

FUE WILSON...

(Viene de la página 19) sión del Norte y en tres batallas sucesivas (Conejos, Bellano y Bachimba), aplastó la revolución que parecía invencible y pacificó el Estado de Chihuahua.

Los que sostienen que el general Huerta estaba siempre borracho, deberían hacerse esta consideración: ¿por qué tres hombres que en nada se parecían, don Porfirio Díaz, don Bernardo Reyes y don Francisco I. Madero coincidieron en encomendarle comisiones de capital importancia? ¿Por qué se apoyaron en quien siempre estaba intoxicado por el alcohol? Como estas preguntas se pueden formular muchas otras; pero los osos no preguntan: se limitan a bailar. ¡Que sigan bailando todo lo que gusten, pues el autor de estas líneas no tiene el menor interés en que se suspenda el baile!

La mejor respuesta a la pregunta ¿por qué serviste a Huerta? la dió el licenciado Manuel García Núñez durante el interinato del Presidente don Adolfo de la Huerta. Alguien se enteró de que había desempeñado un puesto en la judicatura, en 1913 y en 1914, y lanzó sobre él la consiguiente acusación. Y Manuel, con la gracia y la donosura que lo caracterizan, contestó. "Yo no serví a Huerta, sino todo lo contrario, Huerta fué el que me sirvió a mí". Y se pueden contar por miles, los que pueden decir en serio, lo que el licenciado García Núñez dijo con sutil ironía.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

N—4	I—2	D—3
O—4	L—3	A—2
B—1	I—2	D—3

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—tréBol	—B
2—artEsa	—E
3—Sable	—S
4—aS	—S
5—anIllo	—I
6—dEdo	—E
7—peÑa	—R
8—vEla	—E
9—caSa	—S

¿QUIEN ES?

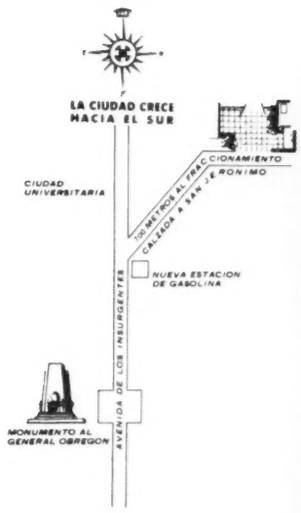
Herman **Boerhaave.**

EL INDICE SABIO

1—Románico.
2—Urubú.
3—Vademécum.
4—Horus.
5—**Camión.** De allí tomaron el nombre los autos de carga, llamados **autocamiones,** que ahora impropiamente usamos en México para designar los autobuses.
6—Macero. Porque usaba por arma la maza.
7—Marie Dressler.
8—Apio.

DOBLANDO PAPEL

El resultado del corte con las tijeras es **una cruz.**



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Van Raalte

PARA SATISFACER SU GUSTO DELICADO...

MEDIAS NYLON

Estilo Dark Accent — Talón y planta negra

Estilo Brown Accent — Talón y planta café

Estilo Wisp — 15 Deniers 60 Gauge

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR

Van Raalte DE MEXICO, S. A. ANTONIO MAURA 197 COL. MODERNA
TELEFONO 19-44-62 APARTADO 2642